

مولانا عبدالرحمن صاحب ندوی نگرانی مرحوم نے نو عمر بچوں کو اسلام کی حقیقت سمجھانے کے لئے سہل ساڈ اور چھوٹے چھوٹے جملوں اور دل نشین انداز زبان میں یہ رسالہ لکھا تھا اب ان کی وفات کے بعد شایع کیا گیا ہے، یہ رسالہ بچوں اور بچوں کو سبقاً سبقاً پڑھانے کے لائق ہے،

عرب کی شاعری، مرتبہ جناب محمد سردار علی صاحب اڈیر تھلی، حجم ۵۶ صفحہ، تقطیع چھوٹی، لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ، قیمت صرف ۴۴ جو رسالہ کی حیثیت سے بہت کم ہے، پتہ: مولوی غلام محمد صاحب مستند کتب خانہ مسجد چوک، حیدر آباد دکن،

مولانا وحید الدین صاحب سلیم مرحوم نے "عرب کی شاعری" کے عنوان سے عربی شاعری پر ایک کچھپ اور مفید تبصرہ کیا تھا، اور عرب شعراء کے کلام کے مختلف نمونے اردو میں پیش کئے تھے، یہ مضمون رسالہ اردو میں شائع ہوا تھا، اب مولانا کی وفات کے بعد جناب محمد سردار علی صاحب اڈیر تھلی نے اس کو رسالہ کی شکل میں شائع کیا ہے، رسالہ اپنے موضوع پر کچھپ و پر معلومات ہے،

تصوف، از مولانا عبدالغنی صاحب وارثی، حجم ۶۲ صفحہ، تقطیع چھوٹی، لکھائی چھپائی اچھی اور کاغذ متوسط قیمت پتہ: جناب وحید احمد صاحب شیخوپور ضلع بدایون،

مولانا عبدالغنی صاحب وارثی بہاری مرحوم نے الطبقات الکبریٰ امام شعرانی کو "نعت عظمیٰ" کے نام سے اردو میں منتقل کیا تھا، اس کتاب کی اشاعت کو ایک زمانہ گزر گیا، اور اب شاید کتب فروشوں کے یہاں دستیاب بھی نہیں ہوتی ہے، مولوی وحید احمد صاحب بدایونی شکر یہ کہ مستحقین کہ انھوں نے اپنے ذوق اس کتاب کے مقدمہ کو رسالہ کی صورت میں "تصوف" کے نام سے شائع کیا ہے، اس میں امام شعرانی نے علم تصوف کی حقیقت اور صوفیائے کرام کی عظمت و مرتبت کی توضیح کی ہے، رسالہ پڑھنے کے لائق ہے،

جلد ہفتم ماہ جمادی الاول ۱۳۴۹ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۳۰ء ع ۴

مضامین

شذرات

سید سلیمان ندوی

۲۴۹۱۲۲۲

نجم البلدان اور یا قوت جموی،

۲۴۹۱۲۵۰

مولانا عبدالسلام ندوی

عمو خیم کا ایک نادقلمی نسخہ

۲۴۹۱۲۶۲

مولوی انیساز علی خان صاحب عرفی رامپوری

عیش مایوسی اور مرزا غالب،

۲۴۹۱۲۷۷

جناب سید مقبول حسین جہانی لے احمد پوری

عربوں کے آلات چہاز رانی،

۲۴۹۱۲۸۲

مولوی محمد فاروق صاحب دیوانہ ایم ایس بی

حیدر آباد میں ایک قابل یادگار علمی ہفتہ،

۲۴۹۱۲۸۹

جناب محمد فاروق صاحب بی لے محمد بزم تاج کا جامعہ ختمہ

ماسعود شنوی،

۲۴۹۱۲۹۲

نواب محمد یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شروانی

حضرت ابراہیم کا شعر اور

۲۴۹۱۲۹۵

دع

پروٹسٹ مذہب اور سرمایہ داری،

۲۴۹۱۲۹۹

م دع

اسپین کی ایک قانون کا قومی کارنامہ

۲۴۹۱۳۰۰

"

اخبار علیہ،

۲۴۹۱۳۰۲

"

ادبیات،

۲۴۹۱۳۰۶

استدلالی، تمنا عادی، نجم ندوی،

تقریظ برابین،

۲۴۹۱۳۰۹

استاذ العلماء مولانا مفتی محمد لطیف صاحب پروفیسر جامعہ عثمانیہ

۲۴۹۱۳۱۱

استاذ العلماء مولانا سید شیر علی صاحب پروفیسر جامعہ عثمانیہ

گنجینہ تحقیق،

۲۴۹۱۳۱۳

ع

مطبوعات جدیدہ

۲۴۹۱۳۱۸

د

شہادت

خوشی کی بات ہے کہ مصنفین یا شبلی اکاڈمی کے قیام کے بعد سے ملک میں اردو کی کئی اکاڈمیاں یا علمی و ادبی مجلسیں مختلف ناموں سے قائم ہو رہی ہیں، اردو اکاڈمی دہلی، مسلم اکاڈمی کھنوا، ہندوستانی اکاڈمی الہ آباد، اسلامک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ لاہور، پنجابی اردو اکاڈمی لاہور وغیرہ متعدد علمی مجلسیں ظہور پذیر ہوئی ہیں، اور ہو رہی ہیں، ابھی حال میں بعض علم دوست اصحاب نے "ایوان اشاعت" کے نام سے ہمارے ہمسایہ شہر گورکھپور میں تالیف و اشاعت کا ایک مرکز قائم کیا ہے،

ایوان مذکور کے مدیروں نے یہ اعلان کیا ہے کہ وہ ادبیات، ہکیات، (فلسفہ اور سائنس)، ادبیات کے متعلق ۲۰×۲۰ کی ایک ہی قطع کی کتابیں شائع کریں گے، ایک سہ ماہی رسالہ نکالیں گے، اور ایک مکتبہ (بک ڈپو) قائم کریں گے، دس روپیہ سالانہ اس کی عام رکنیت کا چندہ مقرر کیا ہے، امید ہے کہ اہل علم حضرات اس ذخیرہ مجلس کی ہمت افزائی کریں گے، پتہ ایوان اشاعت گورکھپور،

آج تمام ہندوستان میں ناوردی کتابوں کی طبع و اشاعت کا ایک اور صرف ایک مرکز ہے یعنی دائرۃ المعارف حیدرآباد دکن، لیکن آپ کو معلوم ہے کہ سنسکرت کتابوں کی اشاعت کے کتنے مستقل مرکز ہیں، ٹرانڈیکور، میسور، بڑودہ اور کشمیر کے ریاستی سلسلوں کے علاوہ پٹنہ، کلکتہ اور بنارس کے مجلسی سلسلے قائم ہیں، اور ہر سال سنسکرت کے مطبوعہ ذخیرہ میں اضافہ کرتے رہتے ہیں،

کتابوں کی طبع و اشاعت کا سلسلہ تو الگ رہا، کوئی ایسا تجارتی کتب خانہ بھی نہیں جہاں عربی اور فارسی کی تمام مطبوعات مل سکیں، جو برتنی، فرائس، انگلستان، ہولینڈ، اٹلی، قسطنطنیہ، مصر، شام، عراق، اور ایران کی چھپی ہوئی کتابوں کو فراہم کر کے شائقین کے ہاتھوں تک پہنچائے، ایسا ملک سوائی ہندوستان میں قائم ہے، مگر اس کی مطبوعات کو لندن سے منگوانا کلکتہ سے منگوانے سے زیادہ آسان ہے،

بمبئی کے کتب فروش مصری مطبوعات سے آگے نہیں بڑھتے، اور وہ بھی مذہبی اور زیادہ تر فقہی کتابوں کے ذخیرے جمع کرتے ہیں، اگر کاش وہ اپنے کاروبار کو مالک اسلامیہ ہی تک وسعت دیکھتے تو بھی سہولت ممکن تھی، انھیں وجوہ سے کئی سال سے بار بار خیال آتا ہے کہ مشرقی کتابوں کا کوئی ایسا تجارتی کتب خانہ کھل جائے جو تمام دنیا سے عربی و فارسی مطبوعات کو یکجا کر کے پیش کرے، مگر یہ چیز اہل قلم سے زیادہ اہل سرمایہ کے کرنے کی ہے،

ابھی حال میں پونہ میں "اورینٹل بک ایجنسی" کے نام سے سنسکرت پائی اور پراگرت کتابوں کا بہت بڑا تجارتی کتب خانہ قائم ہوا ہے، جو تمام دنیا سے ان زبانوں کی چھپی ہوئی کتابوں کو یکجا کر کے شائقین کے ہاتھوں تک پہنچائے گا، اس کی سی شدہ کی فہرست اس وقت ہمارے سامنے ہے، اس کے سرعہ پر اس ایجنسی کے کارپرداز یہ اعلان کرتے ہیں:-

"یہ ایجنسی یہ ذمہ لیتی ہے کہ دنیا کے کسی حصہ میں جو کتاب قدیم ہندوستان کے متعلق ہوگی وہ اسکو جمع ہو جائیگی، یہ فہرست تین سو صفحوں میں پھیلی ہوئی ہے،

عربی اور فارسی کو جانے دیجئے اردو ہی کو لیجئے، تمام ہندوستان میں کوئی ایک ایسا ادارہ اشاعت

ہے، جہاں اردو کی تمام بہترین کتابوں کو یکجا فراہم کرنے کا اہتمام ہو، اردو کی جو کم مایہ ایجنسیاں قائم بھی ہوتی ہیں وہ کاروبار اور معاملہ کے بجائے مصنفین اور مطبعوں سے اخلاقی تعلقات کے دباؤ سے کچھ سرمایہ اکٹھا کر کے فروغ کرتی ہیں اور برس چھ ہینوں کے کاروبار کے بعد آمدنی کا کچھ حصہ اہل قلم اور مصنفین اور شایع کرنے والوں کو بھی دیدیتی ہیں، نام لیکر کسی کو رسوا کرنا نہیں چاہتے، تاہم ایک دو کو چھوڑ کر باقی تمام ایجنسیاں باقاعدہ کاروبار سے محروم ہیں، اور ان کی حالت سخت افسوسناک ہے،

— ۰۰۰ —

اس تجربہ سے مقصود کوئی اخلاقی موعظت نہیں ہے، بلکہ یہ کہنا ہے کہ جب تک اردو کی ایجنسیاں باقاعدگی اور ایمانداری کے ساتھ پورے تجارتی اصول اور کاروبار کے مطابق اس کام کو نہیں کریں گی، نہ وہ خود کو کوئی بڑا مالی فائدہ اٹھا سکیں گی اور نہ ملک کی علمی و ادبی خدمت انجام دے سکیں گی،

— ۰۰۰ —

اس افلاس اور تنگ حالی کے باوجود اردو کی کتابیں ملک میں کافی چھپتی ہیں، مگر چونکہ کہیں یکجا نہیں ہوتیں، اس لئے وہ بہت غھوڑی اور نا کافی معلوم ہوتی ہیں، اور اکثر کتابوں کا تو تہہ بھی نہیں چلتا، اچھی سے اچھی کتابیں چھپتی ہیں، اور کسی گوشہ گمنامی میں پڑ کر ختم ہو جاتی ہیں،

— ۰۰۰ —

اصل یہ ہے کہ اس کام کو اب تک زیادہ تر اہل قلم اصحاب نے کیا ہے، جو مالی سرمایہ سے محروم ہیں، اور یا بعض جاہل تاجروں نے کیا ہے، جو کتابوں کی قدر و قیمت سے ناواقف ہیں، وہ صرف اسکولوں اور کالجوں کے کورس کی کتابوں کا ذخیرہ فراہم کرتے ہیں، یہ کام ان دونوں جماعتوں کے لئے کر کے کا ہے، اہل سرمایہ اپنا سرمایہ لگائیں، اور اہل علم اپنی محنت اور قوت انتخاب سے انکی مدد کریں، اس طرح دونوں کو پوری کامیابی حاصل ہو سکتی ہے،

آج کا زمانہ پچھلے زمانہ سے نامتو مختلف ہے، گزشتہ زمانہ میں اہل شوق و ذوق و ہونڈ کر خود مصنفین تک پہنچتے تھے، اور ان کے غور و فکر کے نتائج کو اپنے ہاتھوں سے نقل کر کے اہل وطن کے لئے نسخہ لیا کرتے تھے، سلاطین اور امرا ان تصنیفات پر ان کو گران بہا انعامات دیتے تھے، اور اپنے کتبی خانوں میں ان کے نسخے خریدتے تھے، آج ترقی یافتہ ملکوں میں اس جمہوری عہد میں یہ کام علمی مجلسوں اور دارالاشاعتوں نے اپنے ذمہ لے لیا ہے، وہ مصنفین کے دماغی سرمایہ کو خریدتے ہیں، اور شایعین تک پہنچا کر نفع اٹھاتے ہیں، ہمارے ہاں دونوں طبقے اب تک بے نہیں ہیں، نتیجہ یہ ہے کہ ایک ہی شخص کو مصنف بھی بننا پڑتا ہے، سرمایہ دار پبلشر بھی ہونا پڑتا ہے، خود ہی چھپوانا پڑتا ہے، خود ہی کاپیوں اور پروفوں کی تصحیح کرنی پڑتی ہے، اور خود ہی چھپے ہوئے پلندوں کو لخل میں دبا کر بازاروں میں یہ صد بھی لگانا پڑتی ہو،

من قاش فردش دل صد پارہ خوشم

کس درجہ افسوسناک منظر ہے،

ابھی جرمنی کے ایک مشرقی دارالاشاعت کی فہرست میں "میر کے نشر" ایک اردو مجموعہ کا اعلان پڑھا تو حیرت میں غرق ہو گیا، ایک ہم ہیں کہ لاہور کو لکھنؤ کی خبر نہیں، اور لکھنؤ کو حیدرآباد سے واسطہ نہیں، اور ایک یہ قوم ہے جس نے دنیا کی طنائیں کھینچ کر کرہ زمین کے ہر گوشہ سے اپنے کو قریب کر لیا ہے، اور جہاں جو چیز مل سکتی ہے، اس کو اپنے دامن میں سمیٹ لیتی ہے،

— ۰۰۰ —

کیا لاہور، دلی، لکھنؤ کسی کو معلوم ہے کہ ہندوستان کے انتہائی جنوبی گوشہ میں میسور گورنمنٹ نے اردو تعلیم اور مدرسین کے لئے اصول تعلیم و تدریس پر اس سال اردو کی ایک نہایت ہی عمدہ کتاب چھپوائی ہے، جس کے متعلق یہ دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ اردو میں اس موضوع پر اس قدر عمیق اور

فلسفیانہ کتاب آج تک شائع نہیں ہوئی ہے، جناب سلطان محمد الدین صاحب ایم اے ایم اے ڈی، نائب ناظم تعلیمات سیو رس کے انگریزی مصنف اور سید ابوالحسن صاحب بی، ایس سی بی، ٹی پرنٹنگ ٹریننگ کالج سیو رس کے اردو مترجم ہیں اور سیو رس گورنمنٹ پریس اس کا شائع کنندہ ہے، ریاست میو کی اس بے ہما کوشش کی جس قدر داد دی جائے کم ہے، حیدر آباد کے علاوہ دوسری اسلامی ریاستوں کے لئے اس کی یہ خدمت حد درجہ قابل رشک ہے،

اردو علین و مدرسین کے لئے اصول تعلیم پر سیو رس گورنمنٹ کا ایک ایسی اہم کتاب کو شائع کرنا خود ظاہر کر رہا ہے کہ ریاست مذکور نے اپنی مسلمان رعایا کی خاطر اردو مدرسوں اور مکتبوں کی بنیاد ڈالی ہے، اور ان کے لئے وہ باقاعدہ معلم و مدرس بھی تیار کرتی ہے، یہ تو اس دور افتادہ خطہ کا حال ہے، جہاں ایک ہندو ریاست حکمران ہو جہاں ہندوؤں کی کثیر آبادی ہے، جہاں کے مسلمانوں کی بھی اردو مادری زبان نہیں، لیکن ایک پاس ہی کے صوبہ بہار پر نظر ڈالئے، جہاں اردو نہ صرف مسلمانوں کی بلکہ ہندوؤں کی بھی مادری زبان ہے، جہاں انگریزی حکومت قائم ہے، جو پچھلے دور میں اردو کا ایک مرکز رہا ہے جس کے دار السلطنت کو اردو کے ایک علمی و ادبی زبان بنانے میں دخلِ کامل رہا ہے، اور عجیب تر یہ ہے کہ یہ کوشش خود بیان کے ہندو فرمانرواؤں کے ذریعہ انجام پائی آج وہاں کی عدالتوں میں اردو کو بار نہیں اور اردو خط وہاں سرکاری دفاتر سے خارج ہے،

پچھلے سال صوبہ بھر کے مسلمانوں نے ایڑی چوٹی کا زور لگایا کہ سرانسی گڈنڈل کی اس لعنت کو ملک سے دور کیا جائے، گونسل میں تحریک پیش ہوئی، نا منظور ہوئی، اور آخر ہندو ممبروں کی ایک واک آؤٹ کی پالیسی کا نقصان ان پر ثابت کرنے کے لئے انکی غیر حاضری میں دھوکے سے یہ تجویز پیش

کر کے منظور کرا لی گئی، مگر گورنمنٹ کو تو اس سے صرف ہندو ممبروں کو سبق دینا تھا، اس لئے جب عمل کا وقت آیا تو مسلمانوں کو جواب ملا کہ، ہم اقلیت کو خوش کرنے کے لئے اکثریت کو ناراض نہیں کر سکتے،

موجودہ سیاسی تحریک کے موقع پر مسلمان سوراجیوں نے گورنمنٹ کی اس پالیسی کو سامنے رکھ کر مسلمانوں کو ترغیب دی کہ جب گورنمنٹ اقلیت کو خوش رکھنے کے لئے اکثریت کو ناراض نہیں کر سکتی تو اقلیت کو خود اپنے خوش رہنے کے لئے چاہئے کہ اکثریت کو اپنے سے راضی کر لے، اس دلیل نے سیکرٹری کو اس کی متفقہ تجویزوں سے زیادہ مؤثر ہونے کا ثبوت دیا، اور اکثریت کی ناراضی کا خیال کئے بغیر اقلیت کو خوش کرنے کی یہ تدبیر کی گئی کہ مینہ کشنری میں اردو خط کی امتحان اجازت دیدی گئی، مگر ساتھ ہی اردو کے ساتھ روسن خط کو بھی اس اجازت میں شریک کر کے اردو کے دائرہ کو کم کرنا ضروری سمجھا گیا، نہیں معلوم روسن خط کی اجازت صوبہ کی اقلیت کو خوش کرنے کے لئے ہے، یا اکثریت کے، یا کسی اقل قلیل جماعت کے،

بہر حال اب اس کشنری کے اردو دان اور اردو پسند اصحاب کا یہ فرض ہے کہ اس حق کو عنایت عارضی اور استعجالی طور پر قبول کرنے کے بجائے، اپنی کوششوں سے مستقل طور سے حاصل کریں اور یہ بغیر اس کے ممکن نہیں کہ اردو اخبارات، رسائل اور کتابیں شائع کی جائیں، پریس اور مطابع قائم کئے جائیں، سرکاری دفاتر اور ڈاکخانوں سے اردو فارم کثرت مانگے اور استعمال کئے جائیں، اردو مجلسین اور مجلسین بنائی جائیں، صوبہ کے اردو مصنفین اور اہل قلم کی حوصلہ افزائی کی جائے، دیہاتوں میں اردو مکتبوں کے قیام پر زور دیا جائے، اور ان کے لئے خود صوبہ کے اندر ابتدائی کتابیں تیار کی جائیں،

ہندوستان کی دوسری صوبہ دار زبانوں میں ملیالم (ملیباری) زبان کو اس لحاظ سے خاص اہمیت ہے کہ وہ اس ملک میں مسلمانوں کی پہلی نوآبادی کی یادگار ہے، مگر افسوس ہے کہ علمی و تعلیمی لحاظ سے یہاں کے مسلمان بہت پیچھے ہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ انکی مادری زبان فقہ و دینیات کی چند کتابوں کے علاوہ کلاسیک تاریخ و ادبیات سے بالکل خالی ہے، خوشی کی بات ہے کہ اب یہاں کے نوجوان مسلمانوں نے ادھر گوش شروع کی ہے، دارالاسلام کے نام سے ایک ضخیم رسالہ نکالا ہے، اردو کی بعض بہترین کتابوں کا ترجمہ ملیالم میں کر رہے ہیں، اسی سلسلہ میں علامہ شبلی مرحوم کی الفاروق کا ملیباری زبان میں ترجمہ شائع کیا ہے، اس سلسلہ کو وہ مزید وسعت دینا چاہتے ہیں،

میواڑ (راجپوتانہ) سے ایک دوست مطلع کرتے ہیں کہ ان کے ہاں کی متعلقہ یونیورسٹی میں مسٹر اسمتھ کی تاریخ ہند پڑھائی جاتی ہے جس میں حسب دستور اسلام کے ہندوستان میں شان نزول کی تفسیر میں لکھا ہے کہ "مسلمانوں نے آکر یہاں تلوار کی نوک سے اپنا مذہب پھیلایا، اور کسی کو ایک بھاری رقم (جزیہ) ادا کئے بغیر اپنے مذہب پر قائم رہنے کی اجازت نہیں دی،، اولاً تو یہ جان لینا چاہیے کہ یہ بھاری رقم (جزیہ) کیا ہے، دو تہندوں سے دس روپیہ، اور غریبوں سے ڈھائی روپیہ، عورتیں، بچے، بوڑھے، معذور، مذہبی اہل منصب مشنری، نائیا کیا مورخ مذکور کو اس نوک شمشیر سے مسلمان کرنے کا کوئی واقعہ معلوم ہے؟ اگر ہے تو کیا، رومی عیسائی شہنشاہوں کی مملکت میں بت پرستوں کو اور سواحل ہند پر قبضہ کر کے ہندوؤں اور مسلمانوں کو زبردستی عیسائی بنانے کے واقعات وہ زیادہ ہیں؟

بہر حال یہ موقع مصنف سے سوال و جواب اور رد و اعتراض کا نہیں ہے، بلکہ یونیورسٹی کے کارپردازوں سے سوال ہے کہ جب مسلمان عیسائیوں کے اس گھڑے ہوئے قصہ کو اپنے مذہب کی توہین

سمجھتے ہیں تو ایسی کتابوں کو مشترک قوموں کے نصاب تعلیم میں داخل رکھنا کہاں تک موزون ہے؟ اب وقت آگیا ہے کہ عیسائی مصنفین اپنے عہد جاہلیت کے افسانوں کو علم و تحقیق کی روشنی کے عہد میں بھلا دیں، ہم کو امید ہے کہ نصاب تعلیم سے ایسی لڑکھائیاں علحدہ یا اس میں مناسب اصلاح کر دی جائے گی،

مسٹر مارڈیوک پکتھال جو ایک راسخ العقیدہ انگریز مسلمان ہیں، اور مدت تک مصر و ترکی، اور ہندوستان میں رہ چکے ہیں، اور بالفعل حیدر آباد دکن کے ایک اسکول میں ہڈاسٹر ہیں، عربی کے ایک تعصب و درجہ کے فاضل ہیں، لیکن مصر کے قیام کے سبب عربی سے بہت کچھ آشنا ہیں، ان کا مدت سے ارادہ تھا کہ وہ انگریزی میں قرآن پاک کا "روح پرور ترجمہ"، کرین میری انکی ملاقات انگلستان سے ہے، مگر غالباً ۱۹۲۰ء میں وہ جب انگلستان سے کوئٹہ ہو کر ہندوستان واپس آ رہے تھے، تو مدراس میں ان سے دوبارہ ملاقات ہوئی، اس وقت انھوں نے اس ترجمہ کا ذکر کیا، اور سورہ روم کا جو ترجمہ انھوں نے کیا تھا، وہ دکھایا، اور یہ بھی کہا کہ کسی امریکن اراکین نے اس کے چھاپنے کا ذمہ لیا ہے، اسی دوران میں انھوں نے احمدی ترجمہ کو "بے روح ترجمہ کا خطاب" دیا تھا، اور خود وہ جس ترجمہ کو چاہتے تھے، اس کے لئے شعلہ زن یا آتشین (FIERY) صفت ظاہر کی تھی،

مسٹر موصوف کا یہ شوق دیکھ کر سرکار نظام خلد اللہ ملکہ نے ان کو مواضع کثیر کے ساتھ دو برس کی لمبی رخصت عنایت کی، اور وہ مصر اور انگلستان میں رہے، آخری اطلاع کے بموجب یہ سکرسرت بے انداز ہوئی کہ موصوف نے اپنا آتشین "ترجمہ تیار کر لیا، اور مصر کے بعض مشہور علمائے اس کی صحت پر ہر توثیق ثبت کی، خدا کرے کہ ان کا یہ کام ایسا ہی انجام پایا ہو، اور مذہب کی طرف سے مغرب کے افسردہ دلوں کی گرمی اور حرارت کا باعث ہو،

مقالات

معجم البلدان

اور

یاقوت حموی

از

مولانا عبدالسلام ندوی

اسلام نے غلاموں کو ترقی کے جو مواقع عطا کئے، اس کی بہترین مثال یاقوت حموی ہے جو دراصل
رومی نژاد تھا اور روم ہی میں ۷۷۵ء میں پیدا ہوا، لیکن تربیت اسلام کے آغوش میں پائی، کیونکہ وہ بچپن ہی
میں گرفتار کر کے غلام بنایا گیا تھا، اس کو بغداد میں ایک تاجر نے جس کا نام عسکر بن ابی نصر ابراہیم حموی
تھا خرید لیا، عسکر لکھ پڑھ نہیں سکتا تھا، اس لئے اس نے یاقوت کو کتب میں بٹھادیا، تاکہ جب وہ لکھ پڑھ کر خوشیا
ہو جائے تو اس کو تجارتی حساب کتاب کے کام میں لگائے، یاقوت نے اس طرح لکھنا پڑھنا سیکھ لیا، اور جب
بڑا ہوا تو کسی قدر نحو اور لغت میں بھی استعداد ہم پہونچائی، اب اس کے آقائے اس کو تجارتی کاروبار میں
لگا دیا، اور اس غرض سے وہ کیش، عمان، اور شام تک کا سفر کرتا رہا، لیکن سودا اتفاق سے آقا و غلام
میں ناجاتی ہو گئی، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس نے ۷۹۶ء میں یاقوت کو آزاد کر کے بالکل الگ کر دیا، اب یاقوت
کی علمی زندگی کا آغاز ہوا، اور اس نے اجرت پر کتابت کرنا شروع کی، اور اسی سلسلہ میں مطالعہ کی بدولت

بہت سے علمی فوائد حاصل کئے، اس کے بعد اس کے آقائے پھر اس کو اپنے یہاں بلایا، اور کیش کی طرف اس کو
تجارتی سفر کے لئے بھیجا، لیکن جب یاقوت اس سفر سے واپس آیا تو اس کا آقا مرچکا تھا، اس لئے اس کے پاس
جو مال و اسباب تھا، اس کا کچھ حصہ اپنے آقا کی اولاد اور بی بی کو دیدیا، اور بقیہ کو خاص اپنا سربراہ بن کر
کتابوں کی تجارت شروع کر دی، یہ ایک بے مندر علمی تجارت تھی، لیکن بدقسمتی سے یاقوت خوارج کی بہت سی
کتابوں کا مطالعہ کر چکا تھا، اور اس کے دل و دماغ ان کے اثر سے متاثر ہو چکے تھے، اس لئے وہ حضرت
علی کرم اللہ وجہہ کا محفل ہو گیا تھا، چنانچہ جب اس نے ۸۱۵ء میں دمشق کا سفر کیا تو دمشق کے بازار میں
بعض حامیان علی سے مناظرہ کیا، اور اس مناظرہ میں حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی نسبت بعض ناملائم الفاظ استعمال
کئے، اسلئے وہاں کے لوگوں میں سخت اشتعال پیدا ہوا، اور وہ یاقوت کی جان کے خواہان ہو گئے، شہر کے
حاکم کو بھی اس کی خبر ہو گئی، اور اس نے یاقوت کو طلب کیا، لیکن یاقوت دمشق سے بچ کر نکل بھاگا، اور
اسی خوف و خطر کی حالت میں حلب پہونچا، اور حلب سے موصل، موصل سے اربل، اربل سے خراسان پہونچ کر
دم لیا، خراسان پہونچ کر اس نے تجارتی کاروبار شروع کر دیا، اور اس سلسلہ میں ایک مدت تک مرو
میں قیام کیا، مرو سے نکل کر نسا پہونچا، اور وہاں سے خوارزم گیا، لیکن خوارزم پہونچ کر اس کی شوہرہ
بختی پھر رنگ لائی، اور ۸۱۶ء میں تاتاری غارت گری شروع ہوئی، اور وہ سخت پریشانی و سرامیکی
کی حالت میں وہاں بھاگ کر موصل پہونچا، اور وہاں کچھ دنوں قیام کیا، پھر سنجار ہوتا ہوا حلب پہونچا
اور وہیں رمضان ۸۲۶ء میں وفات پائی، لیکن یاقوت نے محض تجارتی اغراض سے کتب فروشی نہیں کی
بلکہ ان پریشانیوں کے ساتھ اس نے مطالعہ اور تصنیف و تالیف کا شغل بھی جاری رکھا، اور نہایت
ضخیم کتابیں تصنیف کیں جن کے نام حسب ذیل ہیں،

(۱) ارشاد الالبار الی معرفۃ الادباء علامہ ابن خلکان نے لکھا ہے کہ یہ کتاب چار جلدوں

میں ہے اور اس نے اس میں نحو یون، لغویون، مورخون

اور انشا پر دازون وغیرہ کے حالات لکھے ہیں، لیکن اس کتاب کی سات جلدیں شائع ہو چکی ہیں، اور اس کا نام ارشاد الازلی معرفۃ الادیب ہے، اور وہ معجم الادباء کے نام سے زیادہ تر مشہور ہے، لیکن علامہ ابن خلکان نے معجم الادباء کا نام اس سے الگ مستقل کتاب کی حیثیت سے لیا ہے،

شعرا کے حالات میں ہے،

(۲) معجم الشعراء

(۳) کتاب لشترک ضعفاً لمختلف صغاً

(۴) کتاب المبدرد المال، تاریخ میں ہے،

(۵) کتاب لدول

(۶) مجموع کلام ابی علی الفارسی

(۷) عنوان کتاب لاغانی

(۸) المقضب فی النیب، اہل عرب کے انساب میں ہے،

(۹) کتاب اخبار المتنبی

لیکن اس کی سب سے زیادہ مشہور کتاب معجم البلدان ہے جس پر ہم رہو بولکھنا چاہتے ہیں،

سبب این اس عظیم الشان کتاب کی تصنیف کا خیال اس کے دل میں ایک نہایت معمولی واقعہ نے پیدا کیا، شام میں مروشاہ جہان میں ایک محدث کی درسگاہ میں اس سے جہانگیر کے متعلق سوال کیا گیا جہانگیر کا زمانہ جاہلیت میں عرب کے ایک بازار کا نام تھا، اور یہ نام حدیث میں آگیا تھا، اس لحاظ سے اس لفظ کی تصحیح تحقیق جبرائیل بن حبیب سے ہو سکتی تھی، لیکن باقوت نے نفی حیثیت سے اس کا یہ جواب دیا، کہ اس کا صحیح تلفظ بضم جاہ ہے، لیکن ایک محدث نے اس پر اصرار کیا، کہ یہ لفظ بفتح جاہ ہے، باقوت نے نقل

حیثیت سے اس بحث کا فیصلہ کرنا چاہا، اور اس غرض سے غرائب حدیث اور لغت کی بہ کثرت کتابیں دیکھیں لیکن ناکامیابی ہوئی، بالآخر ایک مدت کے بعد اس کو معلوم ہوا کہ اس نے اس لفظ کے متعلق جو کچھ کہا تھا وہی صحیح تھا، اب اس کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ اس فن میں ایک جامع کتاب کی ضرورت ہے جس میں تمام مقامات کے تلفظ کی تصحیح کی جائے، تاکہ ان کے متعلق کسی قسم کی غلطی واقع نہ ہو،

ماخذ کتاب یا قوت سے پہلے اس فن میں جو کتابیں لکھی جا چکی تھیں ان کی دو قسمیں تھیں،

(۱) ایک قسم میں صرف مشہور اور آباد شہروں کا ذکر کیا گیا تھا،

(۲) اور دوسری قسم میں صرف ان میدانی مقامات کا تذکرہ تھا جن میں اہل عرب آباد تھے، اور انکا

ذکر ان کے اشعار میں آتا تھا،

پہلی قسم کے متعلق حکماء یونان مثلاً افلاطون، فیثاغورث اور بطلمیوس وغیرہ نے جو کتابیں لکھی

تھیں، ان میں اگرچہ متعدد کتابیں یا قوت کے ہاتھ آئیں، لیکن ان میں جن مقامات کا ذکر تھا، ان میں اکثر

امتداد زمانہ سے مٹ چکے تھے، اور ان کا کوئی عین و اثر باقی نہ تھا، اس لئے انکا اکثر حصہ اس کے لیے بیکار

تھا، البتہ مسلمانوں میں ابن خردادبہ احمد بن واضح جہانی، ابن الفقیہ، ابو یوسف، ابو اسحاق اصطخری،

ابن حوقل، ابو عبد اللہ البشاری، حسن بن محمد نھلی، ابن ابی عون بغدادی اور ابو عبیدہ البکری نے اسی طرز

پر اس فن میں جو کتابیں لکھی تھیں، وہ باقی تھیں، اور وہ یا قوت کے کام آ سکتی تھیں،

دوسری قسم کی کتابیں زیادہ تر ادباء مثلاً ابو سعید الاسعمی، ابو عبیدہ اسکونی، حسن بن احمد ہمدانی،

ابو اسحق ثندری، ابو سعید سرائی، ابو محمد الاسود، اندجانی، ابو زیاد الکلابی، محمد بن ادریس بن ابی حنفہ

ہشام بن محمد البکلی، ابو القاسم زحشری، ابو الحسن عمرانی، ابو عبیدہ البکری، الاندلسی، ابو بکر محمد بن موسیٰ حارثی

وغیرہ نے لکھی تھیں، اور ان سب سے یا قوت نے پورا فائدہ اٹھایا، لیکن اس نے صرف انہیں کتابوں پر

اکتفا نہیں کیا، بلکہ عرب کے دو ادیب، محدثین کی تصنیفات، اہل ادب اور محدثین کی تاریخ، زبانی روایتوں

اور مختلف کتابوں کے ضمنی مقامات سے بھی مدد لی اور اپنے میر و سیاحت میں جو کچھ دیکھا تھا ان سب کو اس کتاب میں درج کیا۔

کتاب کی خصوصیت | خود یا قوت کے الفاظ میں اس کتاب کی خصوصیات حسبِ ذیل ہیں۔

”پہلے طبقہ (حکماء یونان) کی کتابوں میں مقامات کے ناموں میں تصحیف و تغیر ہو گیا تھا اور وہ مٹ چکے تھے اور جن لوگوں نے ان کو لکھا تھا، انھوں نے اس کو سچ کر دیا تھا، دوسرے طبقہ کی کتابوں میں اگرچہ یہ عیوب نہیں تھے، لیکن وہ غیر مرتب اور غیر تسکین بخش تھیں، کیونکہ ان میں نہایت اختصار کے ساتھ کام لیا گیا تھا، اور ان کا مقصد صرف الفاظ کی تصحیح تھا اس کے علاوہ انھوں نے اور تمام چیزوں کو نظر انداز کر دیا تھا، لیکن ان کی کتابوں میں جو کچھ متفرق طور پر پایا جاتا تھا، ان نے ان سب کو جمع کر دیا، اور انھوں نے جو چیزیں چھوڑ دی تھیں ان سب کا اضافہ کیا، میں نے اس کتاب کو حروفِ تہجی کی ترتیب کے موافق لکھا، اور ہر نام کے حروف کے متعلق یہ ظاہر کر دیا کہ وہ ساکن ہے، یا مفتوح ہے یا مضموم ہے یا مکسور ہے، پھر اگر وہ نام عربی تھے تو ان کا اشتقاق بتایا ہے، اور اگر وہ عجمی تھے تو جہاں تک مجھے معلوم ہوا ان کے معنی بتائے اور نیز یہ کہ وہ کس اقلیم میں ہیں، ان کا طالع کیا ہے؟ اور کون سا ستارہ ان پر غالب ہے؟ کس نے ان کو بنایا ہے؟ کون سا مشہور شہر ان کے قریب ہے؟ اور ان کے قرب و جوار میں جو مقامات ہیں ان سے انکا فاصلہ کتنا ہے؟ اور ان کی خصوصیات کیا ہیں؟ ان میں کیا عجائبات ہیں؟ ان میں جو اعیان، صغار اور صحابہ و تابعین مدفون ہیں انکا ذکر بھی کیا ہے، اور کچھ ایسے اشعار بھی نقل کئے ہیں، جو ان مقامات کے شوقین کے لئے ہیں، نیز یہ بتایا ہے کہ مسلمانوں نے ان کو کس زمانہ میں منسج کیا؟ اور کب و کفر فتح کیا؟ ان کا امیر کون تھا؟ وہ صلیٰ فتح کئے گئے یا تھراؤ تاکہ فی اور جزیرہ کے متعلق ان کے احکام معلوم ہوں اور یہ کہ ہمارے زمانہ میں ان کا بادشاہ کون ہے؟ لیکن ان شرائط کی پابندی تمام مقامات کے متعلق ہمارے امکان میں نہ تھی، صرف مشہور شہروں کے

متعلق ان کا لحاظ رکھا ہے، اور بہت مواقع پر صرف بعض شرطوں کا لحاظ رکھا ہے، بہر حال میں نے چھوٹے برے بہت سے فوائد جمع کر دیئے ہیں، یہاں تک کہ بہت سی ایسی باتیں جمع کر دی ہیں جن کو عقل قبول نہیں کرتی۔

یا قوت نے معجم البلدان میں جو چھوٹے چھوٹے بہت سے فوائد جمع کئے ہیں، وہی اس کتاب کی اصلی خصوصیت ہیں، اور انھیں نے اس کو بہت زیادہ مفید اور دلچسپ بنا دیا ہے، اس لئے ہم اس مضمون میں انھیں فوائد کو نمایان کرنا چاہتے ہیں،

کبتخانہ | جیسا کہ اوپر گزر چکا ہے، یا قوت کو ابتدا ہی سے علمی زندگی بسر کرنے کا موقع ملا، اول اول تو وہ اجرت پر کتابت کرتا تھا، اور اس سلسلہ میں اس کی نگاہ سے بہ کثرت کنایہ گزرتی تھیں، اس کے بعد اس نے مستقل طور پر کتابوں کی تجارت شروع کی، اور اخیر عمر تک اس مسئلہ کو جاری رکھا، اس لئے وہ کبتخانہ کا ذکر خصوصیت کے ساتھ کرتا ہے، اور ان سے نہایت دلائل و بیانی ظاہر کرتا ہے، چنانچہ مرو شاہ جہان کے حال میں لکھتا ہے،

میں نے وہاں تین سال تک قیام کیا، اور اگر ان مالک میں تا تاریخ کی غارتگری کا سلسلہ شروع ہو جاتا تو میں تادم مرگ اس کو نہ چھوڑتا، کیونکہ اس شہر کے باشندوں میں فیاضی، نرمی، اور حسن معاشرت پائی جاتی ہے، اور وہاں کثرت سے اہمات کتب موجود ہیں، میں نے جب اس شہر کو چھوڑا ہے، تو اس میں دس کبتخانے وقت عام تھے، اور میں نے کتابوں کی کثرت اور خوبی کے لحاظ سے دنیا میں ویسے کبتخانے نہیں دیکھے، ان میں دو کتب خانے جامع مسجد میں تھے، ایک کا نام عزیز تھا جس کو ایک شخص نے جس کا نام عزیز الدین ابو بکر عتیق الریحانی یا عتیق بن ابی بکر تھا، وقف کیا تھا اس میں بارہ ہزار یا قریب قریب اتنی ہی کتابیں تھیں، دوسرے کتب خانے کا نام کمالیہ تھا، اور مجھے

یہ معلوم نہیں کہ وہ کس کی طرف منسوب ہے، ایک کتب خانہ شرف الملک متونی ابو سعد محمد ابن منصور کا
جنہوں نے ششمین وفات پائی انہیں کے مدرسہ میں تھا، اور نظام الملک حسن بن اسحاق کا کتب خانہ
بھی انہیں کے مدرسہ میں تھا، دو کتب خانے سمعانی کے تھے، ایک اور کتب خانہ مدرسہ عیدہ میں تھا،
ایک کتب خانہ مجد الملک کا تھا، جو متاخرین وزراء میں سے تھا، کتب خانہ خاتونہ اسی کے مدرسہ میں تھا
اور کتب خانہ منیرہ وہاں کی ایک خاتون تھیں جس سے نہایت آسانی کے ساتھ کتابیں لیجا سکتی
تھیں، خود میرے مکان میں اسکی دو سو کن ہیں رہتی تھیں جنہیں اکثر بغیر رہن کی تحقین، حالانکہ ان کی
قیمت دو سو دینار تھی، میں ان کتابوں کی سیر کرتا تھا، اور ان سے فوائد حاصل کرتا تھا، اس شہر
کی محبت نے مجھ سے تمام شہر بھلوادیے اور مجھ کو اہل و عیال سے غافل کر دیا، اس کتاب اور دوسری
کتابوں میں جو فوائد میں نے ان کو انہیں کتب خانوں سے جمع کیا ہے۔

بین السورین کے متعلق لکھا ہے،

”یہ کرخ بغداد کے ایک بڑے محلہ کا نام ہے جو اس کا بہترین محلہ اور نہایت آباد تھا، اس میں ایک
کتب خانہ تھا جس کو بہار الدولہ بن عضد الدولہ کے وزیر ابو نصر ملبور ابن ازدرشیر نے وقف عام
کیا تھا، دنیا کے کسی کتب خانے میں اس سے بہتر کتابیں نہ تھیں، کیونکہ یہ سب کی سب ائمہ معتبرہ کے
ہاتھوں کی اور ان کے اصلی مسودات سے لکھی گئی تھیں، لیکن جب سلجوقیوں کا پہلا فرمانروا طغرل
بک بغداد میں ششمین آیا تو اس وقت کرخ کے جو محلے تھے، انہیں میں یہ کتب خانہ بھی جل گیا۔“
ساوہ کے متعلق لکھا ہے،

”وہاں ایک کتب خانہ تھا جس سے بڑا کتب خانہ دنیا میں نہ تھا مجھے معلوم ہوا ہے کہ تاتاریوں
نے اس کو جلا دیا۔“

بیکرہ طبرہ کے متعلق ایک روایت یہ نقل کی ہے کہ:-

”حضرت عیسیٰ علیہ السلام جب بیت المقدس میں اس غرض سے آئیں گے کہ وہاں دجال سے جنگ کریں تو یاجوج ماجوج نیاں ہوں گے یہ ۲۴ قوین ہونگی اور زندہ دمرہ جس انسان پاس سے گزریں گی اس کو کھا جائیں گی اور عتبا پانی پائیں گی اسکو پی ڈالیں گی چنانچہ ان کی پہلی قوم بیکرہ طبرہ سے گزری گی اور اس کا سب پانی پی جائے گی پھر اس سے ان کی سبب آخر جماعت گزرے گی تو وہ اس کو خشک کرے گا، پھر یہ سب بیت المقدس میں جمع ہوں گی تو حضرت عیسیٰ علیہ السلام اور ان کے ساتھی مسلمان گھبرا جائیں گے، اور وہ صخرہ پر چڑھ کر خطبہ دین گے جس میں حمد و ثنا کے بعد کہیں گے کہ خداوند اپنی فرمان بردار جماعت کی جو تھوڑی سی ہے اس نافرمان جماعت کے مقابلہ میں جو بہت سی ہے مدد کر“

اور اس روایت کو نقل کر کے لکھا ہے کہ اگرچہ یہ روایت عقلی حیثیت سے محال ہے، لیکن کتاب میں اس کی بکثرت نظیریں موجود ہیں، خدیص کے متعلق لکھا ہے، کہ:-

”ابن خثیر نے بیان کیا ہے کہ اس شہر کے اندرونی حصے میں بارش نہیں ہوتی، صرف اس کے اطراف و جوانب میں ہوتی ہے یہاں تک کہ بعض اوقات آدمی اس کی چار دیواری سے باہر ہاتھ نکالتا ہو تو اس پر پانی پڑ جاتا ہے، اور اس کا بقیہ بدن محفوظ رہتا ہے، لیکن یہ عجیب اور غلات عادت بات معلوم ہوتی ہے، اور اس روایت کی ذمہ داری اسی پر ہے“

بہت سے واقعات ایسے ہیں جن میں کوئی عقلی استحالہ نہیں ہے، اس لئے یا قوت ان کا انکار تو نہیں کرتا یا ان میں ہر ایک کی تفسیل و توجیہ کرتا ہے، اور جہاں تک ممکن ہوتا ہے ان کے استبعاد کو دور کرتا ہے مثلاً

ابن کلبی نے بحرہ ارجیش کے متعلق لکھا ہے کہ اس کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں دس سینے تک بیکرہ اور پھلی معلوم نہیں ہوتے، البتہ سال کے دو مہینوں میں ان کی اس قدر بہتات ہوتی ہے کہ ہاتھوں پر کڑے جاتے ہیں، جس کی یہ وجہ ہے کہ قبادا کبر نے جب یلناس کو اپنے شہر وین طلسمات قائم کرنے کے لئے روانہ کیا، تو اس نے اس بحرہ میں بھی طلسمات بنایا، جس کی وجہ سے دس سینے تک اس میں پھلیوں کا پتہ نہیں چلتا، یا قوت اس واقعہ کا تو انکار نہیں کرتا، لیکن اس وجہ کو صحیح تسلیم نہیں کرتا چنانچہ لکھا ہے:-

قلت وھذا من ھذیان العجم
من کتاھون کہ یہ عیون کی بگو اس ہے، اس کا کوئی
وانھاھناک سرخفی،
فمن سبب ہوگا،

تد مر ایک نہایت قدیم شہر ہے جس کی نسبت اہل تدمر کا بیان ہے کہ وہ حضرت سلیمان علیہ السلام کے زمانہ سے بہت پیشتر آباد کیا گیا ہے، لیکن ایک جماعت کا خیال ہے کہ اس شہر کو جنون نے حضرت سلیمان علیہ السلام کے لئے تعمیر کیا تھا، یا قوت اس کے متعلق لکھا ہے کہ لوگ جب کوئی عجیب عمارت دیکھتے ہیں، او اس کے بانی کا نام ان کو معلوم نہیں ہوتا، تو اس کو حضرت سلیمان علیہ السلام اور جن کی طرف منسوب کر دیتے ہیں،

خسرو نے ایک میدان میں ایک عظیم الشان باد چخا نہ تعمیر کیا تھا، جس کے متعلق بعض جزافہ نویسوں نے لکھا ہے کہ خسرو پر دیر قصر لصوص میں اور اسکا بیٹا شاہ مردان اس آباد میں قیام کرتے تھے اور باد چخا خانہ سے قصر لصوص تک کی مسافت چار کوس اور اس آباد تک تین کوس کی تھی، لیکن جب باد چخا کھانا کھانا چاہتا، تو قصر لصوص سے باد چخا خانہ تک اور اسی طرح اس آباد سے باد چخا خانہ تک دور کو غلاموں کی صف کھڑی ہو جاتی تھی، اور دست بردست وہاں تک تازہ کھانا پہونچا رہتا تھا، لیکن یا قوت اس روایت کے متعلق لکھا ہے کہ اگر اس مسافت میں ار کر بھی کھانا پہونچائیں تو وہ ٹھنڈا ہو جائیگا

اور وقت مطلوب دیرین ہو چکے گا، البتہ یہ ہو سکتا ہے، کہ کھانا ٹھنڈا ہو اور مقصد یہ ہو کہ کھانے کے اقسام دیرین ہو بخین تاکہ جب ایک قسم کا کھانا کھالیا جائے تو دوسرے قسم کا کھانا حاضر کر دیا جائے، سکندر کے متعلق عام طور پر مورخین کا بیان ہے کہ اس نے کل ۳۲ برس کی عمر پائی، لیکن اسی عمر میں بہت سے بادشاہوں کو مغلوب کیا، بہ کثرت مالک فتح کئے، یہاں تک کہ اقصائے چین تک پہنچ گیا، اس سکندری تعمیر کیا، اور بہت سے اولوالعزمہ کام کئے، لیکن یا قوت کو یہ ایک عجیب اور خلاف عادت بات معلوم ہوتی ہے، اور اس کا خیال ہے کہ مورخین نے اس کی عمر جو ۳۲ سال بتائی ہے وہ اس کی حکومت وجاہ و جلال کا زمانہ ہے، اس کے علاوہ انھوں نے اس کی عمر کے سالوں کا شمار نہیں کیا چنانچہ وہ حسب ذیل وجوہ سے اس خیال کی تائید کرتا ہے،

(۱) سکندر کا سفر ایک فوجی سفر تھا، اور فوجی سفر کے لئے ایک طویل مدت درکار ہوتی ہے، کیونکہ فوج کو ہر منزل میں رسد اور چائے کا انتظام کرنا پڑتا ہے، پھر اس کے ساتھ ان لوگوں سے مقابلہ بھی کرنا پڑتا ہے جو قلعہ بند ہو جاتے ہیں، اور اس مقابلے میں سفر کے علاوہ مزید وقت صرف ہوتا ہے، (۲) یہ محال ہے کہ میں سال سے کم کی عمر میں اس کو بڑے بڑے بادشاہوں سے مقابلہ کی جرات ہو، ملکی نظام قائم ہو جائے، فوجیں جمع ہو جائیں، ولوں پر اس کا رعب میٹھ جائے، اس کو ریاست، تجربہ اور حکمت حاصل ہو جائے، ان چیزوں کے لئے ایک زمانہ درکار ہے، پھر کس زمانہ میں اس نے دنیا کا سفر کیا، لگوں کی تسخیر کی، دنیا کے ہر گوشہ میں شہر تعمیر کئے، اور وہاں اپنے جانشین مقرر کئے، لیکن پھر اس استعاد کو اس طرح دور کرتا ہے کہ

”ہمارے زمانہ میں شاہان و ملوک عین تیار و کفایت گری کا جو سلسلہ شروع ہوا، وہ اگر قائم رہتا تو چند ہی سالوں میں وہ تمام دنیا کے مالک ہو جاتے، کیونکہ وہ سرزمین چین کے ابتدائی حصہ سے

لے معجم البلدان جلد اول صفحہ ۱۲۳

نکلے اور تقریباً نصف بلاد اسلامیہ کو تباہ و برباد کر دیا، کیونکہ وہ ماوراء النہر، خراسان، خوارزم، بلاد ہجستان، اطراف عزمہ ہند کے بعض حصے، فارس، ارض جیل، اصفہان، طبرستان، آذربائیجان، اران اور آرمینیا کے بعض حصوں پر قابض ہو گئے، اور یہ سب کچھ دو سال سے کم میں ہوا، اور اس سکندر کے واقعہ کی تائید ہوتی ہے،

لیکن اسی کے ساتھ وہ تاملی غارت گری اور سکندر کی فتوحات میں یہ فرق بتاتا ہے، کہ سکندر کسی ملک کو فتح کرتا تھا تو اس کو آباد کرتا تھا، اور وہاں اپنا جانشین مقرر کرتا تھا اور اس کے لئے اس زمانے کے علاوہ جو اس کی تباہی و بربادی میں صرف ہوا تھا مزید وقت کی ضرورت ہوتی تھی، عام خیال ہے کہ مسلمان مورخین میں روایات پر تنقید کا یہ طریقہ علامہ ابن خلدون نے قائم کیا، لیکن یا قوت ابن خلدون سے بہت پہلے گزرا ہے، اس لئے یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ ابن خلدون نے یہ چالین قوت ہی سے سیکھی ہیں،

علیٰ نکتے | اس کتاب کی ایک سبب بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ جاہل علماء و فضلاء کے مختصر تذکرے لکھتا ہے، جنہیں زیادہ تر محدثین ہوتے ہیں، اور اس سلسلے میں علم حدیث کے متعلق ایسی مفید باتیں لکھ جاتا ہے جن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے زمانہ تک علم حدیث نے کس قدر ترقی کی تھی، اور محدثین کی تعداد اس فن شریف کے ایک ایک جزئیات پر کس حیثیت سے پڑتی تھیں، مثلاً یہ درجہ کے تذکرے میں لکھتا ہے کہ

”محمد بن ہبہ اللہ بن العلاء بن عبد الغفار یہ درجہ کی اسی شہر کی طرف شوب ہیں، ابو سعید کہتے

ہیں کہ سب پہلے ان سے میری ملاقات اس طرح ہوئی کہ میں یہ درجہ کی جامع مسجد میں کچھ حدیث لکھ رہا تھا کہ ایک بزرگ جو نہایت پچھے حال میں تھے آئے اور بیٹھ گئے، تھوڑی دیر کے بعد انھوں نے پوچھا کیا لکھ رہے ہو؟ میں نے ان کا جواب دینا پسند نہیں کیا، اور دل میں کہا کہ ان کو اس سوال

سے کیا مطلب؟ پھر میں نے رکھائی ہے جواب دیا کہ "انہوں نے کہا شاید تم علم حدیث کے طالب علم ہو؟ میں نے کہا ہاں" بوسے تمہارا مکان کہاں ہے؟ میں نے کہا مرو، بوسے اہل مرو میں بخاری کس سے کس سے روایت کرتے ہیں؟ میں نے کہا عبد اللہ بن عبد قیس بن جبر اور اس طبقہ کی ایک جماعت انہوں نے کہا عبد اللہ بن عبد اللہ بن عثمان بن حنیبلہ، بوسے ان کو عبد اللہ بن کیون کہتے ہیں؟ اب میں رکاوٹ دے کر لے پھر میں نے ان کو دیکھا اور کہا کہ آپ ہی بیان فرمائیے بوسے ابو عبد الرحمن انکی کینت ہے اور عبد اللہ بن کا نام ہے تو چونکہ ان کی کینت اور نام دونوں میں عبد کا لفظ جمع ہو گیا ہے اس لئے ان کو عبد ان کہتے ہیں، میں اس فائدہ سے بہت خوش ہوا۔

اسی سلسلہ میں وہ بعض مقامات پر محدثین کی تصنیفات کی فہرست نقل کرتا ہے جس کو پڑھ کر حیرت ہوتی ہے کہ محدثین نے اس فن کے متعلق کیسا وسیع اور عظیم الشان سلسلہ قائم کر دیا تھا، مثلاً ابو حامد محمد بن جہان بیسی کی تصنیفات میں چند کتابوں کے نام حسب ذیل ہیں:

کتاب الصحاح پانچ جلدوں میں، کتاب التابعین بارہ جلدوں میں، کتاب اتباع التابعین ۱۵ جلدوں میں، کتاب تبع التابع، ۱۰ جلدوں میں، کتاب تبع التابع، ۲۰ جلدوں میں، کتاب علل اوہام اصحاب التواریخ، ۱۰ جلدوں میں، اہل مدینہ کی حدیثوں میں ۱۰ جلدوں میں خاص اہل مکہ کی حدیثوں میں ۱۰ جلدوں میں،

ان کی سب سے اہم کتاب الہدیۃ الی علم السنن ہے، جس میں انہوں نے علم حدیث اور علم فقہ دونوں کو ایک ساتھ جمع کر دیا ہے، پہلے حدیث اور اس کا ترجمہ بیان کرتے ہیں پھر یہ لکھتے ہیں کہ اس حدیث کو خاص طور پر کس نے بیان کیا، اور وہ کس شہر کی مخصوص حدیث ہے، پھر اس کی سند میں صحابہ سے لیکر ان کے شیخ تک جس قدر نام آئے ہیں انکی ولادت، وفات، کینت، قبیلہ، علم و فضل وغیرہ کے ذکر کرتے ہیں

لے معجم البلدان جلد دوم صفحہ ۱۵۶

پھر اس حدیث میں جو کچھ فقہ و حکمت ہوتی ہے، اس کو نمایاں کرتے ہیں، پھر اگر کوئی دوسری چیز اس کی معارض ہوتی ہے، تو ان دونوں میں تطبیق دیتے ہیں، ابو حامد بن جہان نے ان تمام کتابوں کو وقت کر دیا تھا، لیکن انہیں اس سے کہ وہ سب ضائع گئیں، اور خود اس ملک کے لوگ علم کے اس قدر قدردان نہ تھے کہ وہ ان کی متعدد نقلیں کرتے، اور آج ان مفید کتابوں سے ہمارے کتب خانے مالا مال ہوتے،

وہ علمی نکات کے بیان کرنے کا اس قدر شائق ہوا کہ معمولی و معمولی مقامات کے تذکرے سے بھی اگر کسی علمی بات کو تعلق ہوتا ہے، تو وہ اسکو لازمی طور پر بیان کرتا ہے، مثلاً رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ جب تک پانی کی بو اور ذائقہ میں تبدیلی نہ ہو وہ پاک ہے، اس بنا پر امام شافعیؒ کے نزدیک محض نجاست کے پڑ جانے سے پانی نجس نہیں ہوتا، لیکن امام ابو حنیفہؒ اس کے مخالف ہیں، ایک جزافیہ کی کتاب میں اس فقہی مسئلہ کے ذکر کا کوئی موقع نہ تھا، لیکن مدینہ میں ایک مقام یضاعہ تھا جہاں ایک کنواں تھا جس کو بیر یضاعہ کہتے تھے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے سبھی کنوئیں کے پانی کی نسبت یہ ارشاد فرمایا تھا چنانچہ اس تعلق سے یضاعہ کے تذکرے میں اس نے اس مسئلہ کو مع مالہ و ما علیہ کے ذکر کیا ہے، جس کا خلاصہ یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بیر یضاعہ کے پانی سے وضو کرتے تھے جس میں نجاستیں پھینکی جاتی تھیں، اس سے اس کا ذکر کیا گیا تو آپ نے کہا کہ پانی کو کوئی چیز نجس نہیں کرتی، اس لئے آپ صحن نجاست کی آمیزش کو پانی کی طہارت کے لئے مضر نہیں قرار دیا، جس سے امام ابو حنیفہؒ کی رائے کی تردید ہوئی ہے، لیکن اس حدیث پر دو اعتراض جوتے ہیں، ایک تو یہ کہ بیر یضاعہ ایک بسنے والا پانی تھا اور بسنے ہوئے پانی میں نجاست کا اثر نہیں ہوتا، دوسرے یہ کہ جس کنوئیں کے پانی سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وضو کرتے تھے وہاں یہاں نجاست پھینکنے کی جرات نہیں کر سکتے تھے، لیکن انکا جواب یہ ہے کہ بیر یضاعہ کا پانی جامد ماننا تھا بسنے والا نہ تھا، اور صحابہ خود اس میں نجاست نہیں پھینکتے تھے، بلکہ وہ ان مقامات کے قریب تھا جہاں نجاست پھینکی جاتی تھی، اس لئے ہوا کے ذریعہ سے اگر اس کنوئیں میں بھی پہونچ جاتی تھی، بہر حال اس کتاب میں اس قسم کی باتیں بکثرت ہیں اور جزافہ کے علاوہ اس سے بہت سے علوم میں مدد لی جا سکتی ہے،

عمومیہ نام کا ایک نادر نسخہ

از

مولوی امتیاز علی خان صاحب عرشا رامپوری

پہلے کار و عمل ہونا ایک طبعی مسئلہ ہے، جو طبیعت کی طرح، علیات اور ادبیات میں بھی جاری ہے۔ رابعیات عمود ختام کو یورپ کی مقبولیت کے سبب جو شہرت حاصل ہوئی اس کا رد عمل اس قدر زبردست ہوا کہ بعض رابعون کو خود ختام کے وجود میں شک پیدا ہو گیا، گو یہ ایک دماغ کی فکری لغزش تھی، جو ختام اور اس کے فلسفہ پر براہ راست کوئی اثر نہیں ڈالتی، لیکن اس سے یہ نتیجہ ضرور نکلتا ہے، کہ موجودہ مفکرین ختام سے اکتا چکے ہیں، اس لئے اب ان کے سامنے اس کے متعلق کچھ کہنا لا حاصل ہے،

رابعیات ختام کی اصلی تعداد بھی معرض بحث میں ہے، اور تاحال یہ مسئلہ حل نہ ہو سکا، کہ خود اس کا اپنا کلام کتنا ہے، اور غلط اقتساب نے اس کے سر کس قدر منڈھ دیا ہے، حال ہی میں ایک جرمن اسکالر نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے، کہ صرف ۱۳-۱۴ رابعیان ختام کی کسی جا سکتی ہیں باقی یا تو مشکوک ہیں، او یا دوسرے شعرا کے دواوین میں پائی جاتی ہیں،

ختام نے خود کوئی مجموعہ مرتب نہ کیا، یا کیا تو ناپید ہو گیا، اس لئے اس معے کے حل کی ظن و قیاس کے سوا کوئی صورت نہیں، اور ظن و تخمین کی کم مائیگی ظاہر ہے (ان الظن لا یفتی من الحق شیاً)

سب قدیم نسخہ آٹھویں صدی ہجری کا لکھا ہوا ہے، جس میں تقریباً ڈھائی سو رابعیان پائی جاتی ہیں جو متعدد زمانہ کے ساتھ ساتھ اب ایک ہزار سے بھی زائد طبع ہو چکے ہیں،

لیکن یہ فرض کر لینے کے بعد بھی کہ موجودہ منسوب رابعیان ختام ہی کی ہیں، ایک دشواری باقی

رہ جاتی ہے، وہ یہ کہ موجودہ رابعیوں کا متن اس قدر متعیم ہے، جس کے ہوتے مشکل یقین کیا جاسکتا ہے، کہ ختام کی زائیدہ تخیل جن، ان یہ ہو سکتا ہے، کہ اس کو فلسفی ہونے کے باوجود جن صنعت و تخیل سے بے بہرہ فرض کر لیا جائے جس کے تصور سے کم از کم مجھے سخت دماغی اذیت ہوتی ہے،

لیکن مجدد اللہ اب یہ مسئلہ ایک حد تک حل ہوتا نظر آتا ہے، مجھے اتفاقاً ختام کی رابعیوں کا ایک مجموعہ ملا، جس میں ۳۵۰ رابعیان درج ہیں، ان میں سے ۵۰ تو مطبوعہ نسخوں میں سرسے سے موجود نہیں، باقی ۳۰۰ بھی حیرت انگیز حد تک مختلف المتن ہیں،

یہ نسخہ آخر سے ناقص ہے، اس لئے زبان و مکان کتابت کے متعلق کچھ نہیں کہنا جاسکتا، لیکن ظاہری حالت سے اندازہ یہ ہوتا ہے، کہ دسویں صدی ہجری کا ہے، کاغذ اور تحریر ایرانی ہے، ترتیب میں ردیف کا لحاظ بالکل نہیں کیا گیا ہے، تحریر کتاب نامین ہے، بیاض نمابہ، ہر صفحہ میں چار کالم قرار دیئے ہیں، جس میں ہر ایک قلم سے تقریباً ۲۴-۲۵ رابعیان درج ہیں، ہر رابعی کے شروع میں اوپر (رباعی) تحریر ہے، شروع کے ۳ صفحے دو آون کی عام رسم تحریر کے مطابق ہیں، مجموعہ کی ابتدا میں یہ عبارت درج ہے:-

”در تاریخ قدما سطور است کہ وفات امام احکما مولانا عمر و ختام نیشاپوری در سنہ سبع و عشر و خمس مائتہ بود، او در حرکت یگانہ عالم زمانہ بود، و خواجہ عروضی عمر قندی کہ از شاگردان اوست حکایت میکند کہ در بغداد امام احکما مولانا عمر اتفاق ملاقات افتاد، در آئینے سخن می گفت کہ قبر میں در موضع می باشد کہ بہار از بادشاہ سیردگل افشان شود، مرا از ان سخن تعجب آمد، کہ گداز نمی گوئی تا بعد از ان چند گاہے بہ نیشاپور بر سر قرار رفتی، و آن قبر در کنار باغ افتادہ بود، در خانہ سیوہ دار سراز دیوار باغ بر آوردہ، چند ان شکوفہ بر سر قرار اور بخیمہ بود، کہ قبر در آن میان نمی نمود، اور در باغی بسیارست، بگلست آمیختہ۔“

اسے یہ ٹیوٹہ کوئی شایع علم چاہے تو صاحب مضمون سے خط و کتابت کر کے خرید سکتا ہے، (معارف) اسے معارف ۱۔ یہ غلط ہے، عروضی عمر قندی کی یہ ملاقات بغداد میں نہیں، بلکہ بخ میں ہوئی تھی، دیکھو چار مقالہ مطبوعہ یورپ صفحہ ۲۶

اس مقالہ میں میں نے یہ کوشش کی ہے کہ مطبوعہ رباعیوں سے مقابلہ کر کے صرف متن کا اختلاف دکھا دیا جائے، ساتھ ساتھ جس نسخہ کو ترجیح ہے، اس کو بھی بوجہ ظاہر کیا ہے، اگر اہل علم نے اس اختلاف کو اہمیت دی تو آئندہ غیر مطبوعہ رباعیات پر تفصیلی بحث کروں گا،

میں اس خیال کا ہرگز حامی نہیں، کہ جو کچھ رطب و یابس ختام کے نام سے مل جائے، ہم اس کو گرائیڈ گوہر سمجھ کر قبول کر لیں، لیکن یہ بھی گوارا نہیں کر سکتا، کہ یورپ کی کورانہ تقلید میں، اس کے وجود یا اس کے کلام کے وجود سے انکار کر دیا جائے، اس لئے کہ حق ہمیشہ افراط و تفریط کے درمیان ہوتا ہے،

میرے خیال کے مطابق، ان رباعیات کے ماہرین کا رویہ نہایت اچھا ہے، تنگ فہمی سے بچ کر تاہم، لیکن شرط یہ ہے، کہ لا ادریہ نہ پیدا ہو، ورنہ تعمیر تخریب سے بدل جاتی ہے، اور نتیجہ کا ہر آوردن، بھی نہیں نکلتا،

اس مضمون میں مطبوعہ نسخوں سے مراد الہ آبادی اور لاہوری نسخے ہیں، پہلا مولانا جلال الدین صاحب جعفری نے مرتب کر کے مع ترجمہ شائع کیا ہے، اور دوسرا مولانا نصیر الدین کی تصحیح سے شیخ مبارک علی صاحب تاجرتب لاہور نے چھاپا ہے،

جعفری صاحب کے پیش نظر جہان اور نسخے ہیں، وہاں ایک نسخہ دہلی اور ایک امرتسر کا خاص طور پر قابل ذکر ہیں، مختلف مقامات پر مولانا نے ان کا حوالہ دیکر اختلاف متن تحریر کیا ہے، لاہوری نسخہ کی تصحیح مولانا کن نسخوں سے کی گئی ہے، لیکن وہ تصحیح کے بعد بھی اس قدر غلط ہے، کہ خدا کی پناہ، یہاں رامپور اسٹیٹ لائبریری میں اتفاق سے ختام کا کوئی قابل اعتناء قلمی نسخہ موجود نہیں، نہ یورپ کے مطبوعہ نسخوں میں سے کوئی نسخہ ہو، اس لئے تمام مطبوعہ املوں سے مقابلہ نہ ہو سکا، لیکن ہے بعض اور اصول سے میرے نسخہ کی تائید ہوتی، آئندہ اگر میری تصحیح سے ختام کے نسخہ کی اشاعت کی نوبت آئی، تو مکمل مقابلہ کروں گا،

مجھے ادبِ علم سے قوی امید ہے، کہ وہ ختام کے اس نسخہ کی قدر کریں گے، کیونکہ اس سے اس کی

رباعیات کی حسین شکل نظر آتی ہے، علاوہ ازیں غیر مطبوعہ ۵۰ رباعیوں پر تحقیق و تنقید کا موقع بھی میسر آئے گا، اس مجموعہ میں سب سے پہلی رباعی یہ ہے:-

۱۔ لے سوختہ سوختہ سوختی دے آتشِ دوزخ از تو افرودختی

تاکے گوئی، کہ «بر عمر و رحمت کن» حق را تو کنی بہ رحمت آموختی؟

عام نسخوں میں، چوتھا مصرع یوں ہے، سے

حق را تو کجا بر رحمت آموختی،

۲۔ از بادۂ لعل، لعل شد گوہر ما، آمد بفتانِ زردست ما، ساغر ما

از بسکہ ہی خوریم می در سرے مادر سرے شدیم دے در سرے

عام نسخوں میں پہلا مصرع اس طرح لکھا ہے، سے

از بادۂ ناب لعل شد گوہر ما،

لعل در حقیقت ایک بیش قیمت پتھر ہے، چونکہ اس کا رنگ خوش نما سرخ ہوتا ہے، اس لئے شراب کو لعل کہتے ہیں، عام نسخوں کے مطابق مصرع کا مفہوم یہ ہے، کہ «ہماری گھٹی میں شراب پڑی ہے، اس لئے خود پیالہ بھی خدمت کرتے کرتے بہ تنگ آگیا ہے»، اس صورت میں ناب اور لعل بادۂ کی دو صفتیں ہیں،

قلی نسخہ کا مقصد اس سے جدا ہے، یعنی بادۂ لعل نے میری سرشت بدل دی، گوہر، جواہرات کو بھی کہتے ہیں، اور اصل و سرشت کو بھی ختام نے کنایہ اپنی ذات کو گوہر کہا، گوہر بیشتر سپید رنگ کا ہوتا ہے، شراب عموماً گہری سرخ ہوتی ہے، اس لئے تغیر سرشت، کو باین الفاظ تعبیر کرتا ہے، کہ شراب نے میرے موتی کو اپنی تاثیر سے سپید سے سرخ بنا دیا،

مصرع کی دونوں حالتیں پر زور ہیں، لیکن قلمی نسخہ مرزج ہے،

۳۔ با بط می گفت ماہی، در تب تاب "باشد کہ یوئی رفتہ باز آید آب"

بط گفت "چون قدید گشتم تو کباب عالم پس مرگ ما، چہ دریا چہ سراب"

عام نسخون میں تیسرا مصرع یوں تحریر ہے،

بط گفت کہ چون من دو گشتیم کباب،

اور چوتھے مصرع کا آغاز عالم کی جگہ بود سے ہے، بجائے خود شعر درست ہے، بود سے مراد ہستی یا

بالفاظ دیگر عالم ہے، لیکن قلمی نسخہ بہتر ہے،

قدید گوشت کے پارچے جھین دھوپ میں خشک کر کے رکھ لینے ہیں، اور ضرور یک وقت تل کر کھاتے

ہیں، عام نسخون کے محاط سے شعر کی بندش ست ہے، اور کہہ بیانہ اور آڑ خوش ہے، علاوہ ازین، معنی بھی

مکرور ہے، انشا کی طاقت یہ ہے کہ مختلف اشارے کے حالات مختلف الفاظ میں ظاہر کئے جائیں، قلمی نسخہ میں قدید

اور کباب دو جدا لفظ استعمال کئے گئے ہیں، بود کے مقابلہ میں عالم بھی صاف اور خوش آئند معلوم

دیتا ہے،

۴۔ در چشم حقیقان، چہ زیبا دچہ زشت! منز لگہ عاشقان، چہ دوزخ، چہ بہشت!

بیداران را، چہ جامہ اطلس، چہ پلاس! زیر سر عاشقان، چہ بالین و چہ خشت!

مطبوعہ نسخون میں تیسرا مصرع یوں لکھا ہے،

بوشیدن بیداران، چہ اطلس چہ پلاس،

لیکن قلمی نسخہ قابل ترجیح ہے، کیونکہ در حقیقت دوسرا شعر پہلے شعر کی مزید توضیح ہے، تو صبح او

تشریح میں مترادف الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں محقق اور بیدار، دونوں ایک ہی مفہوم کو حائل ہیں،

میرے خیال میں چوتھا مصرع بھی درست نہیں ہے، بہت ممکن ہے کہ اس میں تغیر و تبدل ہوا ہو بہتر تو یوں

ہوتا ہے زیر سر بیداران، چہ بالین و چہ خشت،

اس لئے کہ بیدار اور عاشق، باہم تشریح کر سکتے ہیں،

۵۔ لے مرد خرد حدیث فردا ہوس است در دہر زدن لات سخنا ہوس است

امروز چنان ہر کہ خرد مند کس است دانکہ ہمہ جہان ہمین یک نفس است

الہ آبادی نسخہ میں امروز چنان کے بجائے امروز چنیں اور ہمین یک نفس کی جگہ چنیں یک نفس تحریر ہے

چنان اور چنیں سے تو زائد فرق نہیں پیدا ہوتا، لیکن ہمین اور چنیں کے تبادلے سے معنی بہت کمزور ہو جاتے ہیں

قلمی نسخہ معنوی حیثیت سے بلند ہے،

۶۔ تا باز شنا ختم من این پاسے زدست این چرخ فرومایہ مرادست بہ بہت

افسوس کہ در حساب خواہند نہاد این عمر کہ در صبح حسابم بگذشت

مطبوعہ نسخون میں چوتھا مصرع یوں ہے،

عمرے کہ مرا بے سے و مشوقہ گذشت،

خیام کے فلسفہ حیات کے مطابق مصرع اسی طرح ہونا چاہئے، قلمی مصرع کا مقصد کچھ اور معلوم

ہوتا ہے،

حساب سے مراد یوم الحساب، یوم الدین، یا بالفاظ دیگر قیامت ہے، دن کے دو حصے کئے گئے ہیں، ابتدا

مکرط صبح اور آخری شام کہلاتا ہے، موجودہ عالم یوم آخرت یا روز قیامت کا پہلا حصہ ہے، کیونکہ اس لئے

کہ انسان دن کے ابتدائی وقت میں کھاتا ہے، اور شام کو حساب کتاب کرتا ہے، یہاں بھی انسان عمل کی

کھیتی کر رہا ہے، وہاں کاٹے گا اور وہیں اناج سمیٹا جائے گا، الدینا مرزعة الآخرة، خیام فرصت عیش کو

طویل دیکھنا پسند کرتا ہے، چند سال کی زندگی، اس کی آرزوؤں کے لئے بہت کم ہے، اس لئے وہ افسوس کرتا

ہے، کہ یہ عمر جو صرف دریا میں سے چند قطرے تھے، ہمارے کام نہ آئی، آپ سوال کریں گے، کیونکہ کام نہ

آئی، اس لئے کہ غریب حساب کتاب درست کرنے میں مشغول رہا، کھٹکایہ لگا تھا کہ کہیں ساری کوشش

را لگان نہ ہو جائے، اس لئے سارا وقت چابچ پرتال میں ختم ہو گیا، چاہے تھا کہ بیان رہنے کے واسطے اور
ملت ملتی، مگر ایسا بھی نہ ہوا، اس لئے آسٹ ہے،
یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس سے مقصد یہ ہو کہ دنیوی عمر کوئی فرصت عیش و نشاط نہیں ہے، کراٹا کا تین
کے دفتر کے چند گھنٹے ہیں، چہین وہ ہمارے اعمال لکھتے ہیں، قیامت میں انھیں پیش کر دین گے، حساب ہمیشہ بعد
کو کیا جاتا ہے، اس لئے ختام کو وہ عمر مطلوب ہے، جو دنیا میں بلا حساب گزاری جائے، بعد میں چابچ پرتال
اور لکھت پڑھت ہوتی رہے گی، وجہ یہ ہے کہ خلیوں کے سر پر مسلط رہنے سے انسان میں عیش و عشرت کی
جرات اور حوصلہ نہیں رہتا، ہر وقت تو کھٹکا لگا ہے، دوا و نشاط کس طرح دے، اس لئے وہ آرزو کرتا ہے کہ
اس وقت کو شمار ہی نہ کیا جائے کہ یہ دنیوی عمر ہے بلکہ انسان کو چند سال ایسے عطا کئے جائیں، جنہیں قطعاً
آزاد ہو کہ درحقیقت وہی زندگی ہے،

۷۔ عمر تو چہ دو چہ صد چہ سی صد چہ ہزار
زین کہنہ سرا برون برندت ناچار
گر بادشہی و گر گدائے بازار
این مرد و بیک زرخ بود آخر کار
مطبوعہ نسخون میں پہلا مصرع اس طرح تحریر ہے،

عمر تو چہ دو چہ صد چہ سی صد چہ ہزار

چونکہ قلمی نسخہ سے عمر کی کمی و زیادتی دونوں مقابلہ میں آجاتی ہیں، اس لئے یہ محاورہ کہا جاسکتا ہے
اردو میں بھی یہ مفہوم اسی طرح ادا کیا جاتا ہے جب کبھی کسی شے کی تحقیر یا نفی ظاہر کرنا ہوتی ہے تو
کہتے ہیں، کہ مٹوڑی ہو یا بہت بے کار ہے، ایسے موقع پر عام قاعدہ یہ ہے کہ کم از کم درجہ سے شروع
کر کے زائد سے زائد کی طرف ترقی کی جاتی ہے، دس سال کی عمر بہت کم ہے، اور ہزار برس کی کافی
بڑی اس لئے قلمی نسخہ مربع ہے،

۸۔ سنت بکن و فریضہ حق گزار
وان لقمہ کہ داری زکسان باز مدار

غیبت مکن و بگو کے را آزار
در عمدہ آن جهان منم، بادہ بیار
قلمی نسخہ میں، پہلے مصرع کے دونوں فعل بعینہ نہیں لکھے ہیں، "فریضہ حق گزار" کا مفہوم یہ ہے
کہ خدا کی مقرر کردہ عبادتیں ترک نہ کرنا چاہئیں، اس صورت میں "گزار" گذشتن و ترک کرنا کی نفی ہے
مطبوعہ رباعی میں، بجائے گزار نہی کے گزار امر ہے، اس صورت میں اس کا مصدر گذشتن کی جگہ گزار دن بنا
چاہئے جس کے معنی ادا کرنا یا بجالانا ہیں، بہر تقدیر اس فقرہ کا مفہوم درست ہے، لیکن پہلا فقرہ، سنت بکن
بعینہ نہی رباعی کے مفہوم سے جدا ہو جاتا ہے، اس رباعی میں تمام بیک کاموں کی ترغیب ہے، لیکن سنت
رو کا جارہا ہے، این چہ اس لئے خیال یہ ہے، کہ بجائے بکن کے مکن ہم نہیں سے لکھ دیا ہے، جو بہت زیادہ
مکن الوقوع ہے،

خیر یہ رباعی مطبوعہ نسخون میں بہت تغیر و تبدل سے تحریر ہے، یعنی

سستی مکن و فریضہ حق گزار
در عمدہ آن جهان منم، بادہ بیار
در خون کے دمال کس قصد مکن
وان لقمہ کہ داری زکسان باز مدار

رباعی کی یہ شکل چند وجوہ سے مروج ہے، اولاً تو یہ کہ در عمدہ آن جهان منم آخر رباعی کا نتیجہ آخر
اسے آخر میں آنا چاہیے، یہاں نہایت بے ربطی سے دوسرے مصرع کی جگہ ٹھونس دیا ہے، دوسرے یہ کہ
پہلا مصرع آدھا رہ گیا ہے، سنت بکن کی جگہ زبردستی سستی مکن کو دیدی، اور عبادت کے ایک عظیم نشان
حصہ کو خارج کر دیا، تیسرے یہ کہ تیسرا مصرع زبردستی بنایا ہے، پورے مصرع کو بگو کے را آزار کے
ساتھ رکھو، تل برابر بھی اضافہ نہیں البتہ غیبت مکن سے جو زیادتی مکن تھی وہ نثار دہو گئی، قلمی رباعی
میں یہ نقص نہیں، اس لئے وہ مربع ہے،

۹۔ دی کوڑہ گرے بدیدم اندر بازار
بر تازہ گلے لکد ہی زد بسیار

مطبوعہ نسخون میں تازہ کی جگہ پارہ اور لکد ہی زو کی عوض ہی لکد زد بہ تغیر مقام تحریر ہے،

۱۰۔ ہر روز تو گردشِ این چرخ کن
نخلِ طربم بر کند از یخ و زین
وین طرفہ کہ نااہل نواز د انگہ
کس نیست کہ گویدش "نیکست کن" !
تسلی مجموعہ میں یہ رباعی اس طرح تحریر ہے، لیکن میرے خیال میں پہلا مصرع اس طرح ہوتا ہے

ہر روز تو گردشِ اسے چرخ کن،
سہو کاتب سے گردش کی یا یادداشت باتگیری حزن ہو گئی اور اسے میں تون زائد کر دی
تیسرے مصرع میں بجائے نااہل کے باہل لکھا ہے یہ بھی کاتب کی غلطی ہے،
مطبوعہ مجموعہ میں رباعی کی صورت یہ ہے :-

۱۱۔ ہر روز گردشِ تو اسے چرخ کن
نخلِ طربم بر کند از یخ و زین
وین طرفہ کہ نااہل نواز د انگہ ات
کس نیست کہ گویدش "نیکست کن"
لیکن یہ سقیم ہے، کثرتِ متعدی فعل کا فاعل ندارد ہو گیا ہے، پھر دنیا "خرنوازی" اور اہل ناشناسی کا رد و ناروئی ہے، لیکن یہاں برعکس "خرنوازی" کی شکایت ہے چونکہ رباعی کے چاروں مصرع ایک زنجیر کی متعدد کڑیاں ہوتے ہیں، اس لئے پہلے شعر کو دوسرے سے ربط دینے کے بعد مفہوم بہ نکلتا ہے کہ عمر و خاتم نااہل ہے، اس لئے کہ اب فلک کی عادت یہ ہو گئی ہے کہ نالائقیوں کو ستاتا ہے، خاتم کا نخل طرب "اس نے ہزار بار اکھیر پھینکا ہے، تو نتیجہ یہی نکلا کہ وہ نالایق ہے، وایچاہ !

قلمی رباعی ان نقائص سے پاک ہے، اس کا مفہوم یہ ہے کہ "میرا اور فلک کا معاملہ معاندانہ ہے" جہاں ذرا زمین سے میٹھا دیکھا، کوئی فتنہ کھڑا کر دیا، حالانکہ یہی فلک ہے، کہ ہزاروں گدھوں کو شاہانہ شکوہ بخش چکا ہے، کاش کوئی اس سے کہے کہ ظالم ایسا نہ کیا کر۔

شیخے بزنے فاختہ گفتا مستی !
ہر لحظہ بدست دیگرے بدستی !

گفتا "شیخا ہر اچنہ گفتی ہستم
اما تو چنانچہ می نسائی هستی ؟"
الہ آبادی نسخہ میں شیخے کی جگہ شخصے، اور دوسرے مصرع میں بدست ان کے عوض "بدام دیگرے" بیوتی "تخریب ہے"۔

۱۲۔ آن مایہ نزدیک طلبی مایوس
معدور اگر در طلبش می کوشی
باقی ہمہ را لگان بہ نزد ہمدار
تا عمر گران مایہ بدان نہ فردشی
مطبوعہ مجموعہ میں پہلا مصرع یوں لکھا ہے،
آن مایہ نزدیک خوری یا فوشی،

یہی درست معلوم ہوتا ہے، معدور کے بجائے معدوری بیاسے خطاب، اور رانگان انہ کی جگہ
"رانگان نرا زو ہمدار" ہے،

۱۵۔ اسے چرخ ہمیشہ در بزدی با من
درمان دگر کسی و دردی با من
از صلح چہ ماندگان بکردم با تو
در جنگ چہ بودگان نکردی با من
مطبوعہ رباعی میں "از صلح" کی جگہ "در صلح" اور "بکردم" کے عوض "نکردم" لکھی ہے،
میرے نزدیک تسلی مصرع بہتر ہے، دونوں مصرعے لفظاً اور معنی باہم متضاد ہیں، یہ تضاد تام جب ہی ہو سکتا ہے کہ از، در، ماند، بود، صلح، جنگ، نکردم، با تو اور نکردی با من سے دونوں مصرعے مرکب ہوں، اسے معنی، تو وہ دونوں حالتوں میں چون کے تون رہے ہیں،

۱۶۔ اسے چرخ چہ کردہ ام تر راست بگوئی
پوستہ فگندہ مراد رنگ بپوئی،
ناغم ند ہی تا نبری کوئی بگوئی
آہم ند ہی تانہ بری آب زروئی

الہ آبادی نسخہ میں پہلا مصرع اس طرح تحریر ہے

اسے چرخ چہ کردہ ام تر راست بگوئی،

شاعر ترجمین کردہ کے بجائے کردہ امیر کے ہوتے ہیں، اور لکھتے ہیں "آسمان پر بتائیں تیرا کیا قصور کیا ہے" غالباً ترجمہ کرتے وقت خود ان کی تصحیح کردہ نظر نہ تھی، ورنہ صحیح ترجمہ نہ کرتے یہ ہے مترجمانہ برعکس اس خیر قلمی مصرع صحیح ہی

۱۷۔ مایہ نغم بہ لطف تو، تو لا کر وہ وز طاعت و معصیت تیرا کردہ
آجیا کہ عنایت تو باشد، باشد نا کردہ جو کر وہ، کردہ چون نا کردہ
مطبوعہ رباعی میں "بہ لطف حق" لکھا ہے، "بہ لطف تو" برج ہے، ورنہ تیسرے مصرع کا خطا اپنا حسن کھو بیٹھے گا۔

۱۸۔ باد و قناعت کن و باداد بزی، در بند فضولی شو، آزاد بزی،
منگر بہ فروزے ز خود و غصہ مجور در کم ز خودے نگہ کن و شاد بزی
مطبوعہ مجموعہ میں "باداد بزی کی جگہ" "دلشاد بزی" اور "بند فضولی" کے عوض "بند فروزی" لکھا ہے، "دلشاد بزی" سے "باداد بزی" بہتر ہے، "قناعت کن" کا مقصد یہ ہے کہ جو کچھ میسر آجائے، اسے بخوشی صرفت میں لاؤ، "دلشاد بزی" سے کچھ معنوی اضافہ نہیں ہوتا، داد عدل و انصاف کو بھی کہتے ہیں، عطا و بخشش کا بھی نام ہے، اور دفع نہیں ہے، بضم یعنی تلچٹ ہے، مقصد یہ ہے کہ جو کچھ بھی میسر آجائے، اسے شکر کا سبب شمار کرو، اور تنہا خوری سے بچو، کیونکہ:-

نیم نمانے گر خورد مرد خدا!

بذل درویشان کند نیم دگر!

رہے فضولی اور فروزی، تو یہ دونوں مترادف ہیں، لیکن آئندہ مصرع میں فروزے کو باہت اس کے فضولی بہتر ہے۔

۱۹۔ بامن تو ہر انچہ گوئی از کین گوئی پیوستہ مرا لحد و بیدین گوئی،

من خود مقرم ہر انچہ ہستم لیکن انصاف بدہ ترا رسد کین گوئی؟
مطبوعہ رباعی میں تیسرا مصرع یوں لکھا ہے،
من خود مقرم ہر انچہ گوئی ہستم،

قلمی مصرع زیادہ صاف ہے،

۲۰۔ تادرتن تست استخوان در گد پے از خانہ تقدیر مستیرون پے،
گردن مست از خضم بود رستم زال "منت مبر" اردوست بود حاتم طے
مطبوعہ رباعی میں "منت کش" ہے، "منت کشیدن" اور "منت بردن" دونوں طرح محاورہ ہیں

۲۱۔ از دفتر عشق می کشاد دم فالے ناگاہ ز سوز مسینہ صاحب حالے
می گفت "خوشا کے کہ در خانہ او یار لیت چو ما ہے و شبے چون سائے!
الہ آبادی نسخہ میں "دفتر عشق" کی جگہ "دفتر عمر" اور "یارے ست" کی جگہ "روز لیت" لکھا

ہے، شارح نے ترجمہ میں اسی کو اصل قرار دیا ہے، مگر تو میں میں "یار لیت" کا ترجمہ بھی لکھا ہے عجیب ہوتا ہے، کس درجہ غلط راستہ اختیار کیا، صرف قلمی رباعی درست ہے، "دفتر عمر" سے یہاں کیا تعلق؟

۲۲۔ در راو خود بخور و را پسند چون مست از شوق نیک و بد را پسند
خواہی کہ ہمسہ جہان ترا بہ پسند می باش پسندیدہ و خود را پسند

مطبوعہ مجموعہ میں "چون بہت" اور "می باش بخوشدلی" لکھا ہے، قلمی رباعی لائق ترجیح ہے
گو دوسرا مصرع دونوں کا برابر وزن رکھتا ہے، لیکن چوتھا مصرع مطبوعہ اچھا نہیں، مقصود یہ کہ "کام ایسے ہی کرو کہ دنیا پسند کرے، اگر خود بینی اور خود ستائی سے کوسوں دور بھاگو، خوشدل رہنا" سے یہاں کیا سروکار،

۲۳۔ چون حاصل آدمی درین خانہ دودر جزو رد بدل، دادن جان نیست دگر

خرم دل آن کہ یک نفس زندہ
و آسودہ کے کہ او نژاد از مادر
مطبوعہ نسخون میں خان دور کی جگہ، جائے اور ہر دور و دل و آنچہ ہے چوتھے مصرع
میں او نژاد کے عوض، خود نژاد تحریر ہے، خان یعنی سرے،

۲۴۔ درد ہر تو کام خویش افزا شتہ گیر
وز عمر عزیز بہرہ برداشتہ گیر!
تا دگر نگرے آنچہ مراد دل تست
برداشتہ گیر و باز بگذاشتہ گیر!
مطبوعہ رباعی میں چاروں مصرعے بہ تغیر تحریر ہیں،

از چرخ بکام سر برافراشتہ گیر،
وز عمر تمام بہرہ برداشتہ گیر،
از گنج و گہر ہر چہ مراد دل تست
برداشتہ گیر و باز بگذاشتہ گیر،
قلبی نسخہ میں ہر لکھا ہے، غالباً کتابت سے رکھی ہے، توازن میں کسی کو ترجیح نہیں،
۲۵۔ تاکے زوفا عمر بہ غم در شکستم
ابن خندہ می، در دل ساغر شکستم
برغیر و پالہ راز سے برگردان
باشد کہ غم جہان بہم در شکستم،
مطبوعہ مجموعہ میں پہلا مصرع اس طرح لکھا ہے،
من گر ورق عمر بغم در شکستم،

سمجھ میں نہیں آتا، بیان شرط کا کون محل ہے؟ کیا صرف غم غلط کرنے ہی کے لئے شراب کی
ضرورت ہے؟ ادنیٰ اسے بغیر سے ختام کا سارا مدعا ضبط ہو گیا، وہ وفا کرتے کرتے بنگ اگر کہتا
ہے، کہ آخر کب تک وفا میں غم کے ہاتھوں عمر کو ضائع کر دے، اساقیا اٹھ، اور شراب دے ممکن ہے
اسی طرح غم غلط ہو جائے، لیکن رُباعی میں چہ سرایم و ظنورہ من چہ سراید کی مصداق نظر آتی ہے

عیشِ مایوسی

اور

مرزا اسد اللہ خان غالب

از سید قبول حسین صاحب بی، لے، احمد پوری

نہ لائی شوخی اندیشہ تاب رنجِ نویدی
کھنکھانے میں افسوس ملنا عہد تجدیدِ تمنا ہے، (غالب)
ہمارے جذبات جن کی تحلیل عموماً امید و بیم سے ہوتی ہے، کسی نہ کسی نتیجہ کی طرف گامزن ہیں خواہ وہ
نتیجہ خوش گوار ہو یا ناگوار، اگر خوش گوار ہو تو سمجھئے کہ "حصولِ مقصد" یا کامیابی تک رسائی ہو گئی، اگر انجام
برعکس ہو تو ناکامی و مایوسی کا منہ دیکھنا پڑتا ہے، ان دونوں متضاد نتائج یعنی کامیابی و ناکامی کے درمیان
صرف امید ہی ہماری رہنما ہے، گوارہ عمل میں امید و بیم بھی روز و شب کی طرح
دینا کی کروٹیں ہیں تاریک اور روشن

لیکن چونکہ خوشی و غم کا وجود انسان سے باہر نہیں اور ہمارے جذبات میں ہر دو عناصر کا کچھ نہ کچھ حصہ
فطرت کی طرف سے بھی ودیعت ہوا ہے، اس لئے "ناامیدی" میں بھی کوئی نہ کوئی امید ضرور پھیلان ہوتی ہے
جو انتہائے بیم کی تاریکی میں اپنی ٹٹماتی ہوئی روشنی برقرار رکھتی ہے،

جب ہم سمجھنے لگتے ہیں کہ ہم سے زمانہ برگشتہ ہو گیا جب ہمت قائم نہیں رہتی اور جب ہمارے ہاتھ
پاؤں راہِ عمل میں تھک کر شل ہو جاتے ہیں، اس وقت اسی عالمِ حیران و مایوسی میں امید کا فرشتہ رحمت
نسیم کنان آتا ہے، اور آرزوؤں کے بھولوں سے ہمارا دامن بھر دیتا ہے، جن کی فرح بخش خوشبو سے قلب و دماغ
کو فرحت اور دستِ دیا کو قوت حاصل ہوتی ہے، ہم پھر ہمت کر کے آگے بڑھتے ہیں تاکہ حصولِ آرزو ممکن ہو سکے

لے برکے کا فلسفہ اس خیال کا شاہد ہے،

یعنی انتہائے رنج و غم اور انتہائے مصیبت میں خوشی کا پہلو کسی نہ کسی طرح نمایاں ہو ہی جاتا ہے، بقول لیب
 ”درد کا حد سے گزرنا ہے دوبارہ جانا“

رنج و الم کی بعض کیفیتیں انسان میں ایسی بھی ہوتی ہیں جن سے اس کو ایک قسم کا اطمینان و سکون
 ہی نہیں بلکہ لطف بھی حاصل ہوتا ہے، وہ ان الم ناک کیفیتوں سے لذت یاب ہو کر ”راحت و خوشی“ کا
 ذریعہ ہونے والے ان نتائج کو بھول جاتا ہے جن کو حاصل کرنے کے لئے وہ پہلے کوشش کر رہا تھا یا یوں کہنے
 کہ ایک قسم کی مایوسی سے دوسرے قسم کی آرزو پیدا ہو جاتی ہے، اور امیدوں کی نوعیت بالکل تبدیل ہو جاتی
 ہے، اس لئے ہر ناامیدی کسی نہ کسی امید کا منبع ہے، اور۔

کف افسوس لما عہد تجدید متا ہے

یعنی تجدید رنج و راحت بن ایک رشتہ اتحاد ہے، انسان راحت و آرام کا جو یاں ہے یہی اس کا
 مقصد ہے، اور یہی راہ عمل کی منزل، لیکن اگر بجائے راحت کے تکلیف انجام ہو تو وہ ہاتھ پیر کو توڑ کر میچھتے
 رہے گا، بلکہ جب تک دم میں دم باقی ہے حصول مسرت کے دوسرے ذرائع پر عمل پیرا ہوگا، ایک ماہر
 علم النفس کا مقولہ ہے۔

”خوشی کا میابی سے اسی طرح متحد ہے، جس طرح تکلیف ناکامی و مایوسی سے (صحت فرق اتنا ہے کہ)

خوشی حصول مسرت کے ذرائع کو قائم رکھتی ہے، اور ان ذرائع کی ترقی و استقلال کا ذریعہ ہے،

(برخلاف اس کے) رنج یا تکلیف مسرت کے ان ذرائع کو جن کے حصول کے لئے ہم راہ عمل میں کامزن

ہیں، اندہ بالا کر کے..... بلکہ دوسرے ذرائع کی طرف رجوع کر دیتی ہے۔

اسی بنا پر کہا جاتا ہے کہ ”شکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آسان ہو گئیں“ یعنی ہم نے حل مشکلات کا دوسرا

لے William Mc Dougall

کتاب ”Non Outline of Psychology“

طریقہ اختیار کیا، یہ معلوم کر لینا ہی ایک قسم کا ذریعہ در آن ہے، کہ پہلے جس راستے سے چلے تھے وہ غلط تھا،
 اگر ہماری ہمت بلند ہے، تو مایوسی کا یہ ذریعہ دوسری طرف رجوع کر رہا ہے، البتہ یہ ضروری ہے کہ
 انسان راہ عمل میں رنج کا خوگر ہو اور ہمت نہ ہارے، کیونکہ مایوسی بجائے تکلیف کے آسانی اور خوشی کے
 ذرائع بھی دکھا سکتی ہے یعنی اگر ہمت کے ساتھ استقلال عمل بھی ہے، تو کوئی کام دشوار نہیں، ورنہ ہر کام دشوار
 ہے، اور عمل ہی سے انسان انسان ہے، ورنہ غیر انسان، یہ ہے۔

بلکہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا آدمی کو بھی تیسر نہیں انسان ہونا

وہ طالب علم، علم کا طالب نہیں جو ایک ہی مرتبہ کی ناکامی میں ہمت ہار دے، وہ شکست خوردہ سردار
 سردار نہیں جو دوسرے مقابلہ کی کوشش نہ کرے، وہ قوم، قوم کھلانے کی ستھی نہیں جس کا دل دائمی امید کا
 آئینہ نہ ہو یعنی جو کوشش و عمل پر کار بند نہ ہو، انسان کو تو راہ عمل میں ایسا تنہا ہونا چاہئے کہ وہ عمل ہی
 کو نتیجہ عمل بھی سمجھنے لگے، یعنی راہ عمل میں اسے۔ ”شعور غم نہ ہو فکر مال کار نہ ہو“

امید کیا ہے؟ وادی امین میں چلنے والی روشنی اگر پر خار صحرا اور برہنہ پائی کا خوف ہے تو پیغمبری
 کیسی ”اگ“ بھی نہ ملے گی، امید تو خاردار جنگلون اور طوفانی سمندروں کے اس پار ایک ”لالہ زار“ ہے
 جہاں کوئی پھول ایسا نہ ہوگا جو باوجود اپنی ٹکٹگی کے خون گشتہ آرزوؤں کا داغ بھی نہ رکھتا ہو، اس لئے
 ناکامی و کامیابی فتح و شکست، نامرادی و فروز مندی غرض ہر قسم کی تکلیف و آرام کا سامنا ہوگا، اگر پہلے پہل
 آرام ہی مل گیا تو گویا ہم رنج کے خوگر نہ ہوئے اور اگر ہم رنج کے خوگر نہیں ہوئے تو راہ عمل میں آگے بڑھنا
 ذرا مشکل ہے، کیونکہ صبر و ضبط کی قوت ہم میں نہ ہوگی، کہ ناکامی و نامرادی کا بھی مقابلہ کر سکیں،

اس میں شک نہیں کہ کامیابی سے ہماری ہمت بڑھ جاتی ہے، مگر وہ انسان کامیاب نہیں جس نے ناکامی
 کے تجربے بھی حاصل نہ کر لئے ہوں، جیسے کہ گل بے خار موجود نہیں، حسرت و یاس تو انسان کے خیر میں روز
 ازل سے شامل ہیں، اور تکالیف کا عنصر تو آرام سے کہیں زیادہ ہے، اس لئے اس زندگی میں ”ناکامیاں“

حاصل حیات میں اور یہ کہ :-

”جو عمر را لگان ہے وہی را لگان نہیں“

یہی وہ فلسفہ ہے جس کو ”افادیات“ کی تحت میں ”عیشِ مایوسی“ کہنا زیادہ مناسب ہوگا، علم النفس میں ”Hedonism“ بھی اسی کا ایک پہلو ہے، موخر الذکر نظریہ کے روت ہر کام خوشی یا خوشی کی آرزو اور رنج سے رگشتگی پر مبنی ہے، اگر امید کا انجام مایوسی ہوا تو اس مایوسی سے رگشتگی کے اسباب بھی پیدا ہو جائیں گے جن کا رجحان خوشی کی طرف ہوگا، اسی بنا پر یورپ کا ایک ماہر علم النفس اپنی ایک کتاب کے شروع میں لکھتا ہے :-

”قدرت نے انسان کو دو زبردست قوتوں کے ماتحت پیدا کیا ہے، تکلیف و راحت، یہ دونوں قوتیں ہمارے قول و فعل کی رہنما ہیں..... راستی و ناراستی کا دستور ان سے ایک طرف قائم ہے، اور سبب و اسباب کا دوسری طرف انسان ان کی حکومت سے رگشتہ ہونا چاہتا ہے، مگر فطرۃً مجبور ہے، فلسفہ افادیات کے اصول اس مجبوری کو تسلیم کئے ہوئے ہیں، اور عقل و قانون کو ان کا ماتحت سمجھتے ہوئے، ان قوتوں کو ہر آسانی کا ذریعہ بھی سمجھتے ہیں۔“

شاید اسی فلسفہ کو بد نظر رکھ کر غالب نے یہ شعر کہا تھا کہ سے

ایک ہنگامہ بہ موتوں ہے گھر کی رونق نوحہ غم ہی سہی نغمہ شادی نہ سہی

اس میں شک نہیں کہ آج کل غالب پر قلم اٹھانا سورج کو چراغ دکھانا ہی نہیں، بلکہ ”بتارے ادبی“ ہے تاہم اگر کسی حقیقت پہنچان کا اظہار ہو سکے تو اس کو ظاہر کرنا مناسب نہیں، اگر فلسفہ اخلاق و علم النفس کی ہیکل سے دیکھا جائے، تو مرزا صاحب صداقت و ہمت کے مواظبا شعاریں بیان کرتے ہوئے معلوم

یعنی - *Jeremy Bentham's Psychological Hedonism* کتاب سے
”*Principles of Morals and Legislation*“ کتاب سے

ہوں گے، جو عوام کی نظروں میں مرز کے متفاد انداز بیان کی وجہ سے مبالغہ معلوم ہوتے ہیں،

الغرض، عیشِ مایوسی کا خلاصہ صرف یہ ہے کہ مایوسی تجدید آرزو اور تجدید عمل کا ذریعہ ہے، درد کا حد سے گزر کر دوا ہو جانا، اس کے منت کش دوانہ ہونے سے مطمئن رہنا، بجائے زخم تیر کے زخم تیغ کا متنبی ہونا، اور زخم کے بھرنے تک ناخن کے بڑھکانے سے خوش ہو جانا وغیرہ متفاد انداز بیان پر دلالت کرتے ہوئے ”HEDONISM“ اور فلسفہ افادیات کی تفسیر میں، غالب کا کوئی ایسا شعر نہیں جس میں اس مفہوم کی جھلک ہو اور بعض اشارتوں سے اس مفہوم کا اظہار میں مثلاً ہے

عشرتِ پارہ دل زخمِ تمنا کھانا لذتِ ریشِ جگر عسقرِ نمکدان ہونا

امید و بیم کی وجہ سے ہماری خواہشیں ہم کو عمل کرنے پر مجبور کرتی ہیں اسی بنا پر زندگی کے مقابلہ میں موت کا ہونا ضروری و لازمی ہے، کیونکہ محض موت کا خیال دنیا میں ہمارے کاموں کا محرک ہے، ورنہ چادر دیکھ کر پاؤں پھیلاتے، اور جس قدر فرصت ہوتی اتنا ہی تساہل برتتے، ”رنہ ہو مرنا تو جینے کا مرنا پس ہے اگر تیار کی نہ ہو تو روشنی کا لطف نہیں، اگر رات نہ ہو تو دن میں خوبی نہیں، اگر گناہ نہ ہوں تو بندگی کا دم بھرنا ایک بے معنی گفتگو کرنا ہے، ظلمت و نور، خزان و بہار، رنج و آرام سب ایک دوسرے کی خوبی و خوش اسلوبی کا ذریعہ ہیں، اسی وجہ سے ہر کمال کو زوال ہے، اور

”شادی و غم ہیں تو ام دنیا کی انجمن میں“

المختصر مرزا صاحب ناکامی میں کامیابی کے جو بیان میں ان شکست میں ان کو فتح نظر آتی ہے رنج و غم سے ان کو خوشی حاصل ہوتی ہے، اور منتہائے مایوسی ان کے نزدیک عیش و عشرت کی منزل ہے، ان کا فلسفہ بالکل استوار ہے، جس میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں، ان کے کسی شعر سے تشکیک یا (SCEPTICISM) کا اظہار ہوتا ہوا معلوم نہیں ہوتا، اخلاق

یعنی - *Utilitarianism* کا اظہار ہوتا ہوا معلوم نہیں ہوتا، اخلاق

دو عظمت سے متعلق جو اشارے ہیں وہ گویا کسی ضابطہ یا قانون کی دفات ہیں جنہیں نہ کسی قسم کی آراستگی ہے نہ تصنع، نہ "نیچریت" ہے نہ مبالغہ پر دازی،

مرزا صاحب کا قول تھا کہ اگرچہ ہماری عمر یعنی حیات دنیوی "برق خرام" ہے، لیکن اس خیال سے اہل دل کے "ذوقِ اُمید" اور ہمت والوں کی "مشکل پسندی" میں کمی نہیں ہو سکتی، یعنی صاحبِ ہمت دنیاوی تکالیف کو خیال میں نہیں لاتا، اس زندگی سے بڑھ کر بھی سخت و صعب کوئی زندگی ملے تو بھی کچھ غم نہیں جس طرح اس زندگی میں محرومی کی ہے، دوسری زندگی میں بھی ممکن ہے، اور اس زندگی میں ہر قسم کی تکالیف کا مقابلہ کیا جاسکتا ہے، اس لئے نہ

نہ ہو گا یک بیابان ماندگی سے ذوق کم میرا

جہاں موجہ رفتار ہے نقشِ قدم میرا

اس طرح مرزا صاحب تیر صاحب سے ہمت میں سبقت لیجاتے ہیں، تیر صاحب نے تو صرف

یہ کہا تھا کہ "دم لیکر آگے چلیں گے"، لیکن مرزا صاحب کا دعویٰ ہے کہ "یک بیابان ماندگی" سے نہ تو میں ٹھک سکتا ہوں، نہ میرا شوق کم ہو سکتا ہے، مجھ کو تو حیاتِ دنیوی کی سی سیکڑوں "بیابان ماندگی" بھی ہراساں نہیں کر سکتیں،

غرض انسان ازل ہی سے تکلیف پسند پیدا کیا گیا ہے، اگرچہ اس کا ہر فعل حصولِ راحت پر مبنی ہے، راہِ عمل میں گود و خوشی اور عیش و عشرت کا جو یاں کیوں نہ ہو، بغیر تکلیف اٹھائے اس کو آرام کا لطف بھی حاصل نہیں ہوتا، اس کی ایک نمایاں مثال قرآن پاک میں بنی اسرائیل سے متعلق وہ حکایت ہے

لے شوق نہ سنو گر برا کے کوئی

نہ کہو گر برا کرے کوئی

روک نو گر غلط چلے کوئی

بخش دو گر خطا کرے کوئی

نہ "مرہر چہند کہ ہے" "برق خرام"

دل کے خون کرنے کی فرصت ہی سہی، (غائب)

نہ "مرگ اک ماندگی کا وقفہ ہے"

یعنی آگے چلیں گے دم سے کر (میر)

جبکہ انھوں نے "من و سلوی" پر قانع نہ رہ کر، "بقلمہا و قشائہا و فومہا و عن سہا و بصلہا، کی خواہش کی تھی، اسی لئے سے

کیون نہ ٹھہریں ہڈ ناوک بیدا کہ ہم

آپ اٹھالائے ہیں گر تیر خطا ہوتا ہے

اور "عیشِ مایوسی" کی اس سے بڑھ کر کوئی دلیل بھی نہیں ہو سکتی، جذبات و احساسات کا بندہ انسان تو سمجھتا ہے کہ مایوسی اور محرومی ہی کسی نہ کسی طرح قسموں کا فیصلہ کر دیتی ہیں، مگر دراصل ہر محرومی سے اور ہر مایوسی و ناکامی سے کامیابی و امید کی یہ صلے سامعہ نواز نہایت دھیمے لہجے میں سنائی دے گی کہ:-

"قرب کی راہوں میں، میری راہ اک دوری بھی ہے"

سچ ہے مایوسی و ناکامی میں جو "حسن" پنہاں ہے، اس کا اندازہ و فورِ جذبات کی وجہ سے بہت کم ہوتا ہے، اس لئے یہ کہنا بھی درست ہے کہ

نہیں معلوم کئے جلوہ ہائے حسن پنہان ہوں

کوئی پہونچا نہیں گہرائیوں میں اشکِ بہم کی

سیرِ صحابہ

اس سلسلہ کی حسب ذیل کتابیں تیار ہیں:-

خلفائے راشدین، مہاجرین جلد اول، مہاجرین جلد دوم،
سیر الانصار جلد اول، سیر الانصار جلد دوم، سیر الصحابیات، اسوۃ صحابہ جلد اول،
اسوۃ صحابہ جلد دوم، سیرۃ عائشہ، التفاروق، اسوۃ صحابیات، "منہج"۔

عربوں کے آلات جہاز رانی

مترجمہ

مولوی محمد فاروق صاحب ایم، ایس، سی،

عربوں کے فن جہاز رانی پر حال میں (مکتبہ) اسد البحر ابن ماجہ وغیرہ کے عربی رسائل کا جو ضخیم مجموعہ دو جلدوں میں پیرس سے شائع ہوا ہے، اس کی تیسری جلد میں فرانسیسی زبان میں ان رسائل پر اور عربوں کے فن جہاز رانی پر مختصر تبصرہ ہے، ہمارے ہاں فریخ جانے والے اہل علم کی جو کمی ہے، وہ ظاہر ہے، اگر خوش قسمتی سے اس میں ایک مضمون انگریزی میں بھی ہے، اس کے ترجمہ کے لئے متعدد اصحاب کو آمادہ کیا، مگر ریاضی اور ہیئت کی اصطلاحات کی دقت کی وجہ سے اس کا ترجمہ مشکل تھا، اس اثنا میں ہمارے دوست مولوی محمد فاروق صاحب دیوانہ ایم، ایس، سی سابق مسلم یونیورسٹی لائبریری کے انھوں نے میری فرمائش سے اس کا ترجمہ کرنا شروع کیا، مگر ہنوز اس کا ترجمہ پورا نہ کرنے پائے تھے، کہ ان کے یہاں قیام کے دن پورے ہو گئے، ان کا وعدہ ہے کہ بھر کبھی اگر وہ اس کی تکمیل کریں گے، مگر دیوانہ کی بات کا اعتبار کیا؟ بہر حال اس مضمون میں خصوصیت کے ساتھ ان آلات کا تفصیل کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے، جو زمانہ سابق میں عرب جہاز رانوں میں رائج تھے، یہ مضمون ایک انگریزی جیمز پرنسپ کا لکھا ہوا ہے، اور ۱۹۳۲ء میں ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کے رسالہ میں شائع ہوا تھا، اس کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے، کہ آج سے سو سال پہلے تک جزیرہ مالدیپ اور کلکتہ کے درمیان جو تجارت ہوتی تھی وہ عرب جہاز رانوں کے ہاتھ میں تھی، جس قسم کے آلات یہ جہاز ران استعمال کرتے تھے ان میں سے ایک آلہ کا نام "کمال" تھا، جسکی مدد سے وہ لوگ عرض البلد دریافت کرتے تھے، یہ ایک نہایت سادہ قسم کا آلہ تھا، اور مضمون نگار نے ذیل میں اس آلہ کی ساخت

اور از روئے حساب اس سے استخراج عرض البلد کے طریقہ سے بحث کی ہے، "سارن"

جب سے عربوں کے جہاز جو ہر سال کلکتہ کی بندرگاہ میں آتے ہیں، (یہاں) آئے ہیں میں نے ان آلات کے متعلق جو عرض البلد کی پیمائش میں کام آتے ہیں ان سے متواتر دریافت کیا، اور مجھے توقع تھی کہ ہر فن کار ہیر نے جو ترجمہ "محیط" کا کیا ہے، اس طریقہ پر اسکی کچھ زیادہ وضاحت ہو جائے گی، میں اب تک کا نیا نہیں ہو سکا، اس لئے کہ قدیم اور بھڑے آلات کی جگہ اب انگریزی آلات ربح اور سدس نے لے لی ہے، البتہ ایک مرتبہ ایک معلم کو جب میں نے اس آلہ کا پتہ دیا تو بظاہر وہ میرا مطلب سمجھ گیا، لیکن وہ اس کی ترکیب ساخت کو نہ سمجھا سکا، اور مجھ سے وعدہ کیا کہ دوسرے سفر میں میرے لئے وہ اس قسم کا آلہ لیتا آئے گا، میں نے جب اس سے "اصبع" کی تقسیم کے متعلق سوال کیا تو اس نے اپنے دونوں بازو پھیلا دیئے، اور اپنی انگلیوں کو ایک ساتھ افق کے محاذ میں رکھ کر ان کے ذریعہ سے قطب کی بلندی کا شمار کرنے لگا، جس سے میں نے قیاس کیا کہ عرب جہاز رانوں کا قدیم اور بھڑا طریقہ یہی رہا ہوگا،

آخر کار جزائر مالدیپ کے ایک جہاز میں میری ملاقات ایک ہوشیار جہاز ران سے ہو گئی جو میرے لئے وہ تمام قدیم آلات جسکی مدد سے وہ کلکتہ تک کا سفر کیا کرتا تھا، لے آیا، میری دانست میں چونکہ وہ عام طور پر لوگوں کو معلوم نہیں ہیں، اور یہ بھی ایک امر یقینی ہے کہ وہ (تمام آلات) عربی الاصل ہیں، اس لئے میں ذیل میں ان کی توضیح کر دینا ضروری سمجھتا ہوں،

شکل نمبر ۱، کمال، کی ہے، یہ ایک آلہ ہے جس سے قطب اور قطب کے گرد کے (ابدی النقطوں) ستاروں کا ارتفاع دریافت کیا جاتا ہے، اس کی شکل بالکل سادہ ہے، اس آلہ میں ایک سنگ کا متوازی الاضلاع (مستطیل) ٹکڑا ہے، جس کی لمبائی دو انچ اور چوڑائی ایک انچ ہے، اس کے مرکز میں ایک اور کبھی دو ڈوری پھنسائے ہوتے ہیں، ڈوری میں نو گرہن لگی ہوتی ہیں اس آلہ کو قطب تار کی بلندی ناپنے کے لئے اس طرح استعمال کرتے ہیں کہ ڈوری تو دانتوں میں لے لیتے ہیں اور یہ

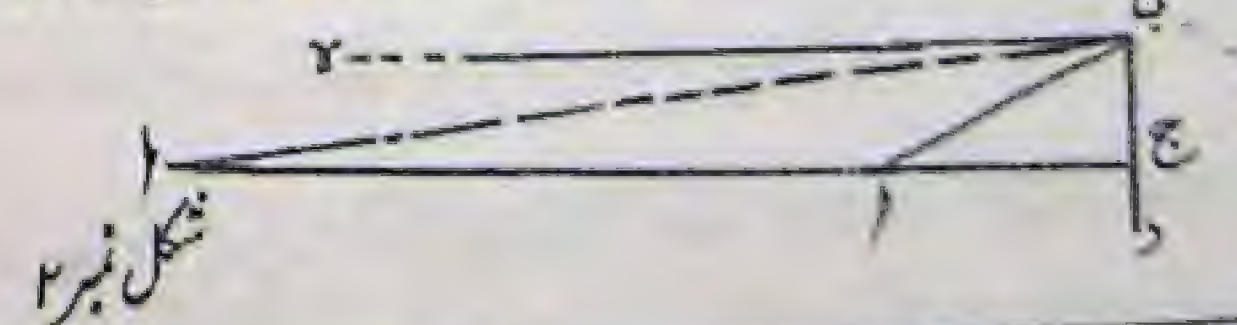
کے ٹکڑے کو آنکھوں سے اتنے فاصلے



شکل نمبر اک سال

پر رکھتے ہیں کہ اس کا نیچے کا حصہ افق بحری کو ماس کرتا ہوتا ہے اور بالائی حصہ ستارے کے اوپر اُٹھتا ہے اس کے گرہوں کو شمار کرتے ہیں اور اسے عرض البلد کی مقدار قرار دیتے ہیں ان گرہوں کے لگائے کا طریقہ عجیب و غریب ہے پہلے سینک کے ٹکڑے کی لمبائی کے پچھونہ کو اکائی قرار دیتے ہیں اور اسے بارہ حصوں میں تقسیم کر دیتے ہیں پھر ان میں سے بقدر چھ حصے کے دوری کی لمبائی سینک سے ناپ کر پہلی گرہ لگاتے ہیں جسے ۱۷ کہتے ہیں دوبارہ اسی اکائی کو گیارہ حصوں میں تقسیم کر کے مثل سابق کے سینک سے بقدر چھ حصے کے دوری کی لمبائی ناپ کر گرہ لگاتے ہیں اور اسے ۱۱ کہتے ہیں اسی طرح اکائی کو متواتر میں نو آنکھ سات اور چھ حصوں میں تقسیم کرتے جاتے ہیں اور اس میں سے بقدر چھ حصے کے ناپ کر گرہ لگاتے جاتے ہیں ایمان تک کہ آخر گرہ سینک کی لمبائی کے پچھونہ فاصلہ پر لگتی ہے اس نقطہ کو ۶ شمار کرتے ہیں اس کے بعد بقدر سینک کی ایک قطر کے ناپ کر ۱۱ پانچ کی گرہ لگاتے ہیں اور اس سے آگے بہ قدر ڈیڑھ قطر کے فاصلہ پر چار کی گرہ لگا کر پیمانے کو ختم کر دیتے ہیں

سینک یعنی قطب دسے م کرنے ان جزا کی مقدار کی پیمائش ایک آسان بات ہے یہ اجزا زاویہ جیب ب کے اظلال محکوس کی نسبت نصف قطر جیب کے ساتھ یعنی تمام زاویہ ب کے اظلال مستوی کو ظاہر کرتے ہیں لیکن اوپر اب ذرا اب جیب کے برابر جو زاویہ ذاب کا نصف ہوا اسے یہ اجزا نصف زاویہ ارتفاع کے اظلال مستوی



شکل نمبر ۲

ظاہر کرتے ہیں ان کی واقعی مقدار کو بصورت ارتفاع معلوم کرنے کے لئے جہاں سے ضروری ہے کہ ان کے تناسب عددی کو جو نصف قطر کے ساتھ ہے جدول اظلال کی مدد سے درجوں اور دقیقوں میں منتقل کریں اور ہر صورت میں ان کی دگنی مقدار کو عرض البلد قرار دیں سینک چونکہ نصف قطر ب ج کی دگنی ہے لہذا جب ذیل نتیجہ حاصل ہوتا ہے ۱۰۔

شمار (گرہ)	عرض البلد	فرق
$500 = 4812 \div 582 = 12$	۲۴ درجہ ۲۸ دقیقہ	x
$525 = 4811 \div 10 = 11$	۲۴ ۲۰	یک درجہ ۵۲ دقیقہ
$600 = 4810 \div 10 = 10$	۲۴ ۱۸	۱ ۵۲ ۱
$664 = 4809 \div 10 = 9$	۲۴ ۱۶	۱ ۵۰ ۱
$750 = 4808 \div 10 = 8$	۲۴ ۱۵	۱ ۵۳ ۱
$850 = 4807 \div 10 = 7$	۲۴ ۱۳	۱ ۵۳ ۱
$1000 = 4806 \div 10 = 6$	۲۴ ۱۱	۱ ۵۲ ۱
$1200 = 2 + 5$	۲۴ ۹	۱ ۵۲ ۱
$1500 = 5 + 2$	۲۴ ۷	۱ ۵۶ ۱

اظلال محکوس نصف زاویہ

(جدول کے) آخر کالم کو دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ اس سادہ طریقہ سے جو سلسلہ موسیقیہ اجزا کا حاصل ہوتا ہے وہ زاویہ ارتفاع کے قریب قریب مساوی اضافوں کے ساتھ منطبق ہو جاتا ہے اور یہ اضافہ ہر جزو کے مقابلہ میں دو درجہ (زاویہ) سے کچھ کم ہوتا ہے علاوہ ازیں سب سے بڑا عدد یعنی ۱۲ قریب قریب کلکتہ کے عرض البلد یعنی ۲۲ درجہ ۲۸ دقیقہ سے منطبق ہے جو سب سے زیادہ شمال عرض البلد ہے جہاں تک مالہ پ کے ہماز رانوں کو جانے کا اتفاق ہوتا ہے سب سے چھوٹا عدد یعنی ۱۴ جزیرہ لنگا کے انتہائی جنوبی حصہ کے یا جزائر مالہ پ کے اوسط

عرض البلد سے منطبق ہوتا ہے،

یہ بات قابلِ ملاحظہ ہے کہ اگر اکائی بجائے قطر کے چگونہ کے چگونہ تسلیم کیجاتی تو اجزاء کا ایک ایسا سلسلہ حاصل ہوتا جو ایک درجہ ۴۶ دقیقہ کے اصبع کے برابر ہو جاتا جسے محیط کی سز کے مطابق پندرہویں صدی کے ہزاران استعمال کرتے تھے اس سلسلہ کو بغیر بہت زیادہ اخراج کے دونوں جانب بڑھایا جاسکتا ہے مثلاً حسب ذیل ابتداء کی جاسکتی ہے۔

عرض البلد	تفاوت	غل مستوی زاویہ
۲۵ درجہ ۴۶ دقیقہ	۱ درجہ ۳۲ دقیقہ	۶۵۰ = ۱۷۲۶۴۱۲
۲۳ ۰ ۲۲	۱ ۰ ۳۱	۶۸۰ = ۱۵
۲۲ ۰ ۱۱	۱ ۰ ۳۳	۵۱۲ = ۱۴
۲۰ ۰ ۲۸	۱ ۰ ۳۲	۵۵۴ = ۱۳
۱۸ ۰ ۵۶	۱ ۰ ۳۴	۶۰۰ = ۱۲
۱۶ ۰ ۲۴	۱ ۰ ۳۴	۶۵۴ = ۱۱
۱۵ ۰ ۴۸	۱ ۰ ۳۴	۶۲۰ = ۱۰
۱۴ ۰ ۱۴	۱ ۰ ۳۴	۸۰۰ = ۹
۱۲ ۰ ۴۰	۱ ۰ ۳۴	۹۰۰ = ۸
۱۱ ۰ ۴	۱ ۰ ۳۴	۱۰۲۹ = ۷
۹ ۰ ۳۲	۱ ۰ ۳۶	۱۲۰۰ = ۶
۷ ۰ ۵۶	۱ ۰ ۳۴	۱۴۴۰ = ۵
۶ ۰ ۲۲	۱ ۰ ۳۶	۱۸۰۰ = ۴
۴ ۰ ۴۶	۱ ۰ ۳۶	۲۴۰۰ = ۳
۳ ۰ ۱۰	۱ ۰ ۳۴	۳۶۰۰ = ۲
۱ ۰ ۳۶	۱ ۰ ۳۶	۴۲۰۰ = ۱

صفر

صفر لائنہاں

حیدرآباد دکن میں نیکیتابل یادگار علمی،

از

محمد فاروق صاحب بی اے معتمد بزم تاریخ کلیہ جامعہ عثمانیہ

حیدرآباد دکن میں ۲۶ اگست سے ۳ ستمبر تک کا ہفتہ ان اصحاب کو جو علوم و فنون کی ترقی میں دلچسپی لیتے ہیں، ہمیشہ یاد رہے گا، یوں تو جامعہ عثمانیہ کے قیام کی ہر سلطنت ابد مدت میں ویسے ہی علمی چل پھل نظر آتی ہے، لیکن اس میں عوام الناس کے مذاق علمی میں اضافہ کرنے کی سہولتیں نسبتاً کم ہیں، اور علمی چرچے اکثر و بیشتر علمی دائروں تک محدود رہتے ہیں، کلیہ جامعہ عثمانیہ میں ۱۰ سال سے ایک بزم تاریخ قائم ہے، جو نہایت خاموشی کے ساتھ طلباء کلیہ میں تاریخی ذوق پیدا کرنے اور اسے استحکام کرنے میں مدد دیتی ہے، یہ بزم اس قدر خاموشی کے ساتھ دس سال تک کام کرتی رہی، کہ بہت سے اصحاب کو اس کے وجود کا علم بھی نہیں ہوا تھا، چنانچہ اس کے دوران قیام میں جو مضامین پڑھے گئے، ان میں سے چیدہ چیدہ مضامین جب ایک رسالہ کی شکل میں شائع ہوئے اور دوسرے رسالے کی شکل میں شائع ہوئے تو علم دوست اصحاب نے تعجب اور سرت کے ساتھ بزم تاریخ اور ان ذخیرہ ہائے تاریخ کا خیر مقدم کیا، اس سال جب بزم کی زندگی کے پہلے دس سال بحسن و خوبی ختم ہوئے، تو قدر دانوں کی اس مہربانی سے متاثر ہو کر کامیٹی بزم نے جس میں کلیہ جامعہ عثمانیہ کے جملہ معلمین تاریخ اور طلباء تاریخ میں سے دس منتخب اراکین شامل ہیں، یہ طے کر لیا کہ بزم کی دسویں سال گرہ اس نوع سے منائی جائے کہ اس سے نہ صرف ارکان کلیہ استفادہ کریں بلکہ ایک طرف تو اس کے ذریعہ سے جامعہ عثمانیہ کی آواز دور دور تک پہنچ جائے، اور دوسری طرف ان علمی کارناموں سے عوام بھی بہرہ اندوز ہو سکیں۔

انہیں امور سے متاثر ہو کر اس سالگرہ کو نسبتاً بڑے پیمانے پر منانے کا تصفیہ کیا گیا اور اس کے لئے جلد سے جلد کام شروع کر دیا گیا، اور جو کامیابی اراکین بزم کو حاصل ہوئی، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ملک میں علمی فضا کو قبول کرنے کی کس درجہ استعداد و صلاحیت موجود ہے، مشکل سے ہندوستان کا کوئی ایسا صوبہ ہوگا جہاں کے دقیق ترین علماء تاریخ نے اسے خوش آمدید نہ کہا ہو، اور اس کی خدمت قبول کرنے پر آمادگی ظاہر نہ کی ہو، چنانچہ جو مضامین بزم کو حاصل ہوئے (جنکی تفصیل آگے درج ہے) وہ تقریباً ہر ایک صوبہ کے تعلیمین تاریخ کی طرٹ سے تھے، نہ صرف یہ بلکہ بزم تاریخ کے صدر ناظم جناب پروفیسر ہارون خان صاحب شروانی کی خواہش پر انگلستان کی جامعہ برٹل کے صدر مسلم تاریخ پروفیسر مودٹ بھی (جو آج کل جامعہ مچی گن ممالک متحدہ امریکہ میں چند ماہ کے لئے لکچر دینے پر مامور ہیں) اپنا ایک مضمون بزم تاریخ میں پڑھنے کے لئے روانہ کیا، مختلف اطراف ملک سے و نیز انگلستان سے جن علمائے سالگرہ کو خوش آمدید کہا، ان کے الفاظ کا اعادہ اس تذکرہ کو طویل کر دے گا، لیکن محض ان کے ناموں کے شمار ہی سے یہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ بزم کی اور اس کے ذریعہ سے جامعہ عثمانیہ کی آواز کہاں کہاں تک پہنچی ہو، مجلہ دیگر اصحاب کے جنہوں نے ہر بانی آمیز الفاظ سے کارکنان بزم کو مستفید کیا ہے مفصلہ ذیل ہیں،

(۱) پروفیسر آر لین پول صاحب ماڈلین کالج آکسفورڈ

(برادر مسٹر اسٹانی لین پول)

(۲) راؤ بہادر ڈاکٹر کرشنا سوامی اینگار صاحب مدراس،

(۳) ڈاکٹر مینی پرشاد صاحب الہ آباد

(۴) ڈاکٹر تارا چند صاحب الہ آباد

(۵) پروفیسر محمد علیم صاحب علی گڑھ

(۶) جناب مولوی غلام یزدانی صاحب حیدر آباد

اس علمی ہفتہ کا آغاز ایشیائے تاریخی کی اس نمائش کے افتتاح سے ہوا، جو بزم نے مستعد کی تھی اس موقع پر جناب پروفیسر ہارون خان شروانی صدر ناظم بزم کی وہ سالہ روداد کارگزاری کو منکر صدر علیہ نواب ڈاکٹر سر حیدر نواز جنگ بہادر صدر المہام قنائس و میر شعبہ فنون جامعہ عثمانیہ نے ایک بسیط اور پر مغز تقریر کی جس میں انہوں نے کارکنان بزم کو ان کے خاموش اور عٹھوس کام پر مبارکباد دی اور ازراہ عنایت اشارۃ دو طریقے بتائے جن کے ذریعہ سے بزم آئندہ اپنے مفید کام کو جاری رکھ سکتی ہے،

نمائش ایشیائے تاریخی حیدر آباد دکن میں تقریباً لاشائی تھی، اس لئے کہ اس کے ذریعہ سے ان پیش بہا تاریخی خزانوں میں سے جو حیدر آباد میں بکھرے ہوئے ہیں بعض چیدہ چیدہ اشیاء یکجا کر دی گئی تھیں، جن لوگوں نے اس نمائش کو دیکھا، ان میں سے شاید ہی کوئی ہو جو ان اشیاء کی قدر و قیمت ان کی حسن ترتیب اور یکجائی کا محترف نہ ہوا ہو، ان میں تاریخی کتابوں کے قلمی نسخے شہنشاہانِ دہلی، سرکار آصفیہ خاندان والا جاہلی، نواب فتح علی خان عرف ٹیپو سلطان، گورنر حیدرآباد میں سے بعض کے فرامین بعض کے خطوط، و دیگر تحریریں، قدیم ہتھیار، نایاب بیدری سامان، ایران و بخارا، ہخون راجپوتوں اور مرہٹوں کے زمانہ کی تصاویر، دہلی سلطنت بھینیہ و جیانگر، نبی امیہ و بنی عباس کے سکے، غرض شکل سے کوئی ایسا تاریخی ماخذ ہوگا جس کی قائم مقام اشیاء اس نمائش میں دکھائی نہ گئی ہوں حقیقت یہ ہے کہ اس نمائش کے انعقاد اور کامیابی کا باعث ایک طرف اراکین بزم کی تگ و دو اور دوسرے ان علم دوست اصحاب کی ہر بانی ہے جنہوں نے ازراہ کرم اپنے پیش بہا ذخیروں میں پچھڑ حیرین بزم کے حوالہ کر دین، ساتھ سرکار عالی کے در باب محکمہ آثار قدیمہ نے نہایت کھلے دل سے نمائش کے ساتھ تعاون کیا، علاوہ ازیں نواب ڈاکٹر سر حیدر نواز جنگ بہادر مولوی سید محمد ہمدی صاحب مستد باب حکومت، ناظم صاحب دفتر دیوانی، پروفیسر ہمت راؤ، پروفیسر آغا محمد علی صاحب پروفیسر آغا حیدر حسین صاحب

ڈاکٹر محمد قاسم صاحب سہیل سہیل، مولوی محمد غوث صاحب ایم اے، ال۔ ال۔ بی۔ (عثمانیہ) مولوی حمید صاحب ایم اے، ال۔ ال۔ بی۔ (عثمانیہ) کے نام قابل ذکر ہیں جنہوں نے نمائش کے لئے مختلف ذخیرے عطا فرما کر کارکنوں کی بہت افزائی کی یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ یہ نمائش ایک دن تین گھنٹہ کے لئے، خواتین کے سامنے کے لئے مختص کر دی گئی تھی، چنانچہ اس روز حیدر آباد کی کم و بیش چار سو خواتین نے نمائش کی سیر کی، اور اس سے مستفید ہوئیں۔

نمائش کے علاوہ مسلسل کئی روز علمی جلسہ ہوتے رہے جن کی صدارت یکے بعد دیگرے مولوی عبد الرحمن خان صاحب، صدر کلیمہ جامعہ عثمانیہ، نواب ڈاکٹر سر امین جنگ بہادر، ایم اے، بی۔ اے، ڈی، ایس، صدر المہام پیشی بک، نواب جیون یار جنگ بہادر، ایم اے، (کنٹ) کن انوار علی، نواب کبریا جنگ بہادر، سید تعلیمات و اور غامہ نے کی، ان جلسوں میں مفصلہ ذیل مضامین پڑھے گئے،

(۱) پروفیسر محمد صلیب صاحب (علی گڑھ) "ایوریجان البریونی"

(۲) پروفیسر مووٹ صاحب (برسٹل انجی گن) "محمد نامہ برلن کے بعد یورپ کی سیاسی کیفیت"

(۳) راد بہادر ڈاکٹر کشنا سوامی، "انگرا" آخری تاجدار گو لکنڈہ کے برہمن وزراء،

(۴) پروفیسر نیرت راول (نظام کالج) "تاریخ و کن کے مختلف پہلو"

(۵) مولوی عبد اللہ صاحب چغتائی (اسلامیہ کالج لاہور) "روضہ ممتاز محل کے تعمیر کار"

(۶) پروفیسر ہارون خان صاحب شیروانی، "خواجہ نظام الملک طوسی کے اصول حکومت"

ایک خصوصیت ان علمی جلسوں کی تھی کہ ہر جلسہ کے محترم صدر نے عنوانات کی مناسبت سے مقالے پڑھے یا تقریریں کیں، مولوی محمد عبد الرحمن خان صاحب نے البریونی کی ذات پر تبصرہ کے تحت تاریخ کو

غیر جاندار اصول پر تحریر کرنے اور اس بارہ میں یورپی مورخین کے اصول نظر عمل پر بہت مدلل بحث کی، نواب سر امین جنگ بہادر نے اکانا و مادنا ذرا لے گو لکنڈہ کی بابت ایک دلچسپ تحریر پڑھی

جس میں بارہ محل گورہ کی نسبت جو پرانی روایات بیان کی گئیں، جن سے ان وزرائے گو لکنڈہ کی بابت بہت سی معلومات حاصل ہو سکتی ہیں، نواب جیون یار جنگ نے بھی روضہ تاج محل کے تعمیر کار کی جو بحث ہوتی رہتی ہے، اس کی نسبت ایک تحریر بزم کے حوالہ کی، نواب اکبر یار جنگ بہادر نے نظام الملک طوسی کے اصول حکومت کے سلسلہ میں بادشاہ کے فرامین اور اصول عدل کی بابت دلچسپ تبصرہ کیا،

ان علمی مباحث کے بعد ۳ اگست کو نواب عزیز یار جنگ بہادر کی صدارت میں ایک مشاعرہ منعقد ہوا جس میں تاریخی مضامین پر دلچسپ نظمیں پڑھی گئیں جن میں سے بعض کے موضوع حسب ذیل تھے، "علم تاریخ کی اہمیت" حکیم سقراط، "شیاجی" جنگ پانی پت، "سرزمین بیدر"، "چاندنی بی"، "گو لکنڈہ"

اس قابل یاد کار تاریخی نشست کا جس کا وکن کے علمی حلقوں میں مدت دراز تک چرچا رہا، اختتام اس عصر پر ہوا، جو اس کے بعد تن ستر صدر ناظم پروفیسر ہارون خان شروانی، صدر شیعہ تاریخ جامعہ عثمانیہ نے تاریخ ستمبر ان جلسہ علم اصحاب کو اور کارکنان بزم کو دیا تھا کہ جنہوں نے کسی نہ کسی طرح سے اس سالگرہ کو کامیاب بنانے میں مدد دی تھی یہ عصر انجن جامعہ عثمانیہ کی عمارت میں ترتیب پا گیا تھا، اور اس میں بچہ دیگر اصحاب کے نوائے اکثر سر حیدر نواز جنگ بہادر، نواب ڈاکٹر سر امین جنگ بہادر، نواب جیون یار جنگ بہادر، نواب اکبر یار جنگ بہادر، ناظر یار جنگ بہادر، خان بہادر مولوی مسعود الزمان، صاحب علامہ اشہد انجری صاحب، مولوی عبد الرحمن خان صاحب صدر کلیمہ عثمانیہ، مس آسنہ پوپ صاحبہ صدر کلیمہ نوان، مولوی حمید انصاری صاحب محل جامعہ سحر اسیر سلطان صاحب نائب کووال، مولوی حمید احمد صاحب صدر بزم، اور دوسرے علم دوست حضرات شرکت کر کے اپنی علم دوستی کا ثبوت دیا،

نواب ڈاکٹر امین جنگ بہادر نے یہ عنایت مزید کی کہ کارکنان بزم کو اپنے ہاں بارہ محل گورہ میں عصر پر مدعو کیا تاکہ وہ ان کے تاریخی باقیات کا سامانہ کریں،

نہرست ایچا نمائش مرتب کر لی گئی ہے، اور مضامین کیساتھ عنقریب عملی دنیا میں بذریعہ خزینہ تاریخ پیش کیا جائیگا،

لے خزینہ کے شہسازان ہو چکے ہیں جو پہلے غیر فی ثبات کے عوض دفتر بزم سے حاصل ہو سکتے ہیں، میرا اشارہ سالگرہ ہنر سے لگا،

ملا سید سنوی

از

نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شروانی

ملا صاحب کی تین تصنیفیں ترتیبِ ندرت کتابخانہ کے ضمن میں نظر سے گذرین، تینوں سنوی مولانا روم کے متعلق ہیں۔

(۱) باغِ گلشنِ تاریخی نام، شائع کی تصنیف سنوی شریف کا انتخاب "مشتعل بردستانِ حید" یہ نسخہ شائع کا لکھا ہوا ہے، شاہی کتابخانہ اور حیدر علی شاہ کے مرین ثبت ہیں۔

(۲) شیشِ دفترِ سنوی کے خطبات کا فارسی ترجمہ شائع کا لکھا ہوا۔

(۳) شرح مختصر و فرہنگ لغات سنوی ۱۳۶۱ ورق مورخہ شائع کا تب و مالک میر عبد القادر

ابن میر محمد مراد ابن سید نور محمد حسینی الرضوی الکر دیزی الوری۔

فرزند اہل بہار میں سے کوئی صاحب ملا صاحب کے حالات پر روشنی ڈالیں تو

چشمِ مار و دشمنِ دلِ ماسا د،

لغاتِ جدیدہ

چار ہزار جدید عربی الفاظ کی ڈکشنری، قیمت

پندرہ

تکبیر و تبصرہ

حضرت ابراہیم کا شہر اور

علماء کا خیال ہے کہ آٹھ ہزار برس میں خلیج فارس کا پانی اس قدر خشک ہو گیا کہ اُس کے آس پاس کے باشندے ان سرسبز شاہد اب شہروں میں داخل ہونے اور زراعت کے ذریعہ سے اس کی سرسبزی سے فائدہ اٹھانے کے قابل ہو گئے چنانچہ کتابِ پیدائش کی پہلی فصل کی نوین آیت میں ہے "خدا نے کہا کہ پانی آسمان کے نیچے ایک مقام پر جمع ہو جائے، اور خشکی ظاہر ہو، اور خدا نے کہا کہ "زمین سبزہ اور بیج والی ترکاری اور ایسے درخت اگائے جو پھلدار ہوں" اور وہ اپنے ہی جیسے پھل پیدا کریں، عراقین کے جنوب سے پانی کے ہٹ جانے سے خشکی کے پیدا ہونے اور پھر اُس کے سرسبز کھیت بن جانے سے جو صورت پیدا ہوتی ہے اس کتابِ پیدائش کے واضح کی یہ قائم کردہ شکل بالکل منطبق ہو جاتی ہے۔

خرافاتِ قدیمہ سے یقینی طور پر ثابت ہوتا ہے کہ ہمدن شہر اور اسی نئی زمین پر آباد ہوا، بلکہ اہل بابل نے تخلیقِ عالم کا جو نظام قائم کیا ہے، اس کے رو سے یہ شہر آفریشِ عالم کے تھوڑی سی دنوں بعد پیدا ہوا کیونکہ ان کے نزدیک آفریشِ عالم سے بلادِ بابل کی تخلیق مراد ہے، اس کے ساتھ شہر اور پہلا شہر ہے جس میں طوفان کے بعد سلطنت قائم ہوئی جس پر یہ شہر فخر کر سکتا ہے،

جدید اثری مباحث بھی ان قدیم تاریخی شہادتوں کی تائید کرتے ہیں کیونکہ ان مباحث سے یہ ثابت ہو گیا ہے کہ شہر اور ایک جزیرہ کے دلدل میں آباد کیا گیا تھا۔

ان جدید اور سرسبز مقامات میں جو قوم اگر آباد ہوئی وہ نہایت ذہین تھی، اور اسی کی ذہانت سے

شہر اور آباد ہوا، اور ایک چھوٹے سے گاؤں سے ترقی کر کے ایک ایسا دولت مند شہر ہو گیا کہ دنیا سے قدیم کے پائے تختوں میں سے کوئی شہر اس کے مقابلے میں تقدم کا دعویٰ نہیں کر سکتا، اس قوم کا نام شمری یا سومری تھا جو اگرچہ سب سے پہلے اس مقام پر آباد نہیں ہوئی تھی، تاہم اور قوتوں سے پہلے اسی نے فن کتابت اور صنعت سدنی کا اکتشاف کیا، اور سب سے پہلے اپنی ذہانت سے زمین کی پیداوار سے فائدہ اٹھایا، اسی نے ان مقامات میں سب سے پہلے شہر آباد کئے، ان مقامات میں تنظیم پیدا کی، اور اپنے ہمسایوں کو قوت بخشنے اور فن و صنعت کی تعلیم دی اور فرات کے پانی سے آبپاشی کے لئے نہریں نکالیں غرض اس سرزمین میں نہر نہر جو ترقی ہوئے اس کا سلسلہ اس طرح قائم ہوا کہ پہلے سند کا پانی خشک آلود لال کی صورت میں خشکی نو دار ہوئی پھر یہ دلدل نرم اور خشک زمین ہو کر کھیت بن گیا جس کو شمری قوم کی ذہانت نے ہر قسم کی پیداوار کے قابل بنالیا، اور وہاں ایک عظیم الشان شہر قائم ہو گیا۔

سات سال پیشتر اس شمری قوم سے صرغ نامہ کا ایک چھوٹا سا گروہ واقع تھا جس نے ان کے خدائے حل کرنے پر اپنی زندگی وقف کر دی تھی، لیکن آج ہر تعلیم یافتہ شخص اس کے نام سے واقف ہے، باہمہ ان کی قدیم تحقیقات ابھی تک اپنے پہلے مرحلے سے آگے نہیں بڑھی ہے، انگریزی اور امریکن قوم نے مسٹر رولڈ کی سرکردگی میں صرغ کثیر سے اس قدیم شہر کے کنڈروں کی تحقیقات کے لئے اہل علم کی ایک جماعت بھیجی، ان روایت کی اور اس نے نہایت عجیب و غریب آثار کا سراغ لگایا جو حسن و جمال اور تاریخی حیثیت سے قدیم قوم کے آثار میں نہایت اعلیٰ درجہ رکھتے ہیں۔

منہلہ میں سرٹیلر نے جو بصرہ میں اٹھکستان کے قنصل تھے، شہر اور کے میرافیادہ موقع کی تقریریں کی کہ ان کو چکنی مٹی کی چند تختیاں ملیں جن پر بعض اُن واقعات کے حالات متونش تھے جو شہر اور میں شہر میں پیش آئے تھے بلکہ اس کا ایک قدیم بادشاہ اپنے تخت کی طرف برج زجورات میں واپس آیا تھا جو لوگ اس وقت سے باختر تھے، انھوں نے اس اکتشاف کی اپنی قدر کی لیکن توجہ کے ساتھ

والون کو جب معلوم ہوا کہ اس شہر کا جو موقع سرٹیلر نے متعین کیا ہے، وہ بعینہ کلدانیوں کے اور یعنی ابراہیم خلیل اللہ کے شہر کا موقع ہے، تو وہ حیرت میں پڑ گئے، اور اس طریقہ سے یہ ثابت ہو گیا کہ بطریق یہودی کبیر کا شہر صرغ خیالی شہر نہ تھا، بلکہ تمدن قدیم کے سب سے بڑے پائے تخت کے مقابلے میں ایک شہر یہودیوں اور عیسائیوں کے نزدیک شہر اور کی تین خصوصیتیں ہیں، یعنی آفریش عالم، طوفان البرہم خلیل اللہ اور جدید مباحث سے بھی ان قدیم مسائل پر بہت کچھ روشنی پڑتی ہے، لیکن یہ بحث اور کی ابتدائی بنیاد سے تعلق رکھتی ہے، اس لئے ہم پہلے اس کی ترقی پھر اس کے زوال و فنا پر نگاہ ڈالتے ہیں، اس سلسلہ میں سب سے پہلا سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ایک ایسا شہر جو دنیا سے قدیم میں یہ حیثیت رکھتا تھا، اور اس کے متعلق قوموں کے یہ خیالات تھے، دو ہزار برس تک کیونکر گننام رہا؟ سب سے اخیر میں اور کا ذکر، قرن ثانی ق م کے انشا پر دازون میں ایک غیر مشہور انشا پر دازنے جس کا نام یولیو لیمیس تھا کیا ہے، اور یہ ظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس تاریخ کے بعد شہر کا موقع بے نام و نشان ہو گیا، جس کی وجہ یہ تھی کہ سمندر کے پانی کے خشک ہو جانے کے بعد نہر فرات کا جو کچھ میدان کی صورت میں پھیل گیا تھا، اسی میں یہ شہر آباد ہوا تھا، لیکن بڑی بڑی نہروں کا یہ حال ہے کہ ان کا مد و جزر آج جس چیز کو آباد کرتا ہے، اگل اسی کو برباد بھی کر دیتا ہے، اور عراقین کی گزشتہ پانچ ہزار سال کی تاریخ سے یہ صاف ثابت ہوتا ہے کہ وہاں جو سلطنتیں قائم ہوئیں ان کی بنیاد تمام مردمان کے نظام آبپاشی پر قائم ہوئی اور اس سلسلے میں جو مشکلات قدیم سلطنتوں کو پیش آتی رہیں، وہی آج برطانیہ عظمیٰ کو بھی پیش آرہی ہیں، شہر اور بھی اس قاعدہ کلیہ سے مستثنیٰ نہ تھا، چنانچہ گزشتہ زمانہ میں اس کا موقع فرات کے مشرقی کنارے سے پانچ میل دور تھا، لیکن وہ اب اس کے مغربی کنارے سے پانچ میل دور ہے، اس لئے پانچ ہزار برس میں نہر کے بننے کی جگہ جس پر زراعت و تجارت کا دار مدار تھا، مغرب سے مشرق کی طرف دس میل ہٹ آئی ہے، نہایت قدیم زمانے سے اس شہر کا نظام آبپاشی نہایت دستیق و پیچیدہ تھا، جس کے تحفظ کے لئے

نہایت سخت نگرانی اور انتظام کی ضرورت تھی، لیکن جب شہر کا نظام خراب ہوا تو آبپاشی کا نظام بھی خراب ہو گیا، اور یہ ایک ثابت شدہ حقیقت ہے کہ پانچویں صدی قبل مسیح کے آغاز میں یہاں مطلقاً کوئی پیدا ہو گئی تھی، اور حکام اس نہر کی حفاظت سے بے پروا ہو گئے تھے، اس لئے اورین صرف چند لوگ رہ گئے جو نہایت تنگدستی کے ساتھ زندگی بسر کرتے تھے، اور اخیر میں یہ لوگ بھی مر گئے، بالمشاعش میں بھاگ نکلے اور اور ایک بخر ملک ہو کر رہ گیا، جس میں کوئی ذی روح شخص قیام نہیں کر سکتا، کیونکہ گرمیوں کے زمانے میں وہاں ریگستانی آندھیاں برپا ہوتی ہیں، اور زرم بالو کے ذروں کو نہایت شدت کے ساتھ اڑاتی ہیں، یہاں تک کہ بعض اوقات تو یہ ذرے کان اور منہ کو بھی زخمی کر دیتے ہیں، آدمی کو سانس لینا دشوار ہو جاتا ہے، اور تمام چیزیں تاریکی کے پرے میں چھپ جاتی ہیں، یہاں تک کہ آدمی کو اپنا ہاتھ بھی نظر نہیں آتا،

عربی زبان کے بعض قدیم خرافات سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک ریگستانی آندھی نے قوم عاد کے شہر کو برباد کر دیا، لیکن آدھ کی ریگستانی آندھی سے ثابت ہوتا ہے، کہ اس میں بہت کچھ حقیقت کی آمیزش بھی ہے، کیونکہ یہاں خریف کے زمانہ میں ان متفل گھردن کی صفائی میں جن میں ریگ کے ذرے چھوٹے چھوٹے سوراخوں کے اندر سے داخل ہو جاتے ہیں، تین دن صرف ہوتے ہیں، اور بسا اوقات بعض اطراف میں یہ ذرے گھر کے خارجی حصے یہاں تک کہ اس کی چھت کو بھی ڈھانک لیتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ اُور کے کھنڈر اب تک باقی رہ گئے، اور مصر و شام بلکہ خود عراق کے شہروں کے قدیم کھنڈروں کی طرح برباد نہیں ہوئے،

اس شہر کے تاریخ کی تحقیق شدہ اور تہ قبل مسیح کے درمیان کی جاسکتی ہے، اور یہی آثار اور کھنڈر اس کی دلیل ہیں، اور قدیم خرید و بیع وغیرہ سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے،

پیشہ ورانہ مذہب اور سرمایہ داری

گذشتہ تیس سال سے جرمنی میں ”سرمایہ داری“ کی اصل اور اس کے معنی کے متعلق بحث چلی آ رہی ہے، اس بحث نے یورپ کے اور ممالک کی توجہ بھی اپنی طرف مبذول کر لی ہے، اور حال میں امریکہ بھی اس میں شریک ہو گیا ہے، جرمنی کے ایک مصنف میکس ویبر (MAX WEBER) نے ایک کتاب اس موضوع پر لکھی ہے، جو اول اول شدہ میں شائع ہوئی، اور پھر کچھ اضافہ کے ساتھ ۱۹۲۰ء میں طبع ہوئی، اسی سال ویبر کا انتقال بھی ہوا، اس کتاب کا ترجمہ امریکہ کے ایک فاضل مسٹر ٹالکوٹ پارسنس (TALCOT PARSONS) نے شائع کیا ہے،

”سرمایہ داری“ کے اصل مفہوم کے متعلق جرمن مصنفین کے جو متعدد اور مختلف خیالات سنہ ۱۹۰۰ء کے بعد ظاہر ہوئے ہیں، انہیں دیکھتے ہوئے ویبر نے اس بات کی ضرورت محسوس کی کہ اس لفظ کے معنی واضح کر دیئے جائیں، اسی لئے وہ اپنی کتاب کے دیباچہ میں کسی قدر طوالت کے ساتھ بیان کرتا ہے کہ ”سرمایہ داری“ (CAPITALISM) اور ”سرمایہ دارانہ“ (CAPITALISTIC) سے اس کی کیا مراد ہے، نفع یا روپیہ کی خواہش کو خواہ یہ غیر محدود ہی کیوں نہ ہو، وہ سرمایہ داری کے مفہوم سے خارج سمجھتا ہے، اس کا خیال ہے کہ اس خواہش کو ”فی نفسہ سرمایہ داری سے کوئی تعلق نہیں“، یہ خواہش تو تمام نوع انسان کی ایک مشترک صفت ہے، جو چیز مغرب اور ہائے زمانہ کے لئے مخصوص ہے، وہ مزدور جماعت کی سرمایہ دارانہ تنظیم ہے، ویبر نے اسی مسئلہ کی تحقیق کرنی چاہی ہے، اس کا حل اسے سولہویں صدی کی مذہبی تحریک اصلاح میں ملتا ہے، اس مسئلہ پر پورے طور سے بحث کرتا ہے اور شروع یوں کرتا ہے، کہ بڑے بڑے تجارت اور سرمایہ دار، ہوشیار کاریگر اور دستکار، تقریباً سب کے سب مذہباً پروٹسٹنٹ

(PROTESTANT) بن وہ بنجامن فرینکلن (BENJAMIN FRANKLIN)

امریکہ کا مشہور فاضل کا حوالہ دیتا ہے جس نے انسان کے لئے یہ فرض قرار دیا ہے کہ وہ سرمایہ کو بچائے خود ایک مقصد سمجھ کر ترقی دینے کی کوشش کرے۔ یہ خیال مغربی دنیا میں کیونکر پیدا ہوا اور کیسے پھیلا؟ اس خیال کو ان قدیم خیالات سے مقابلہ کرنا پڑا جن کی رو سے دولت کو دولت کی غرض سے حاصل کرنا سکرنازیسا تھا۔

ویرا اس جدید خیال کا تعلق سولہویں صدی کی مذہبی تحریک خصوصاً کالون (CALVIN) کی تعلیمات سے قائم کرتا ہے۔ اس تحریک کا اولین اور اہم ترین اصول یہ تھا کہ وقت کو ضائع کرنا ایک زبردست گناہ ہے، ہر شخص کو اپنے پیشہ میں جانفشانی کرنی چاہئے کیونکہ محنت کی وجہ سے جمانی ہو خواہ دماغی، انسان گناہوں سے محفوظ رہ سکتا ہے یہی نہیں بلکہ جائز منافع کے جو مواقع خدا کی طرف سے پیش آتے ہیں ان سے فائدہ بھی ضرور اٹھانا چاہئے۔ ایسا نہ کرنا اور کمتر منافع کو اختیار کرنا کفرانِ نعمت ہی ظاہر ہے کہ یہ نظریہ سرمایہ داری کی تحریک میں کس قدر محسوس ہوگا اور اس لئے یورپ کی سرمایہ داری کا اصلی حقیقی سبب پروٹسٹنٹ تحریک ہے۔ ”رمع“

اسپین کی ایک خاتون کا قومی کارنامہ

اب سے پندرہ سال قبل اسپین میں عورتوں کو یونیورسٹی کی تعلیم حاصل کرنے میں وہ آسانیاں نہیں تھیں جو یورپ کے دیگر ممالک میں پائی جاتی ہیں۔ اسپین کی یونیورسٹی میں طلبہ کے رہنے کے لئے کمرے نہیں ہیں اس لئے کون کو خاصی وقت ہوتی ہے، نہ کہ لڑکیوں کو جن میں سے بعض صوبہ جات سے آتی ہیں،

اس وقت کو محسوس کر کے ایک نوجوان خاتون ڈونامیرا نے عورتوں کی اعلیٰ تعلیم کے لئے ایک دارالافتاء کا افتتاح کیا، لیکن شروع ہی سے یہ چیز محض دلائل اقامہ سے بہت کچھ زیادہ تھی۔ اس عمارت میں درس کے کمرے، کتب خانہ اور علمی تجربات کے لئے ایک محل تھا۔ اس میں وہ لڑکیاں بھی داخل ہو سکتی تھیں

جو کسی خاص مضمون میں تعلیم حاصل کرنا چاہتی تھیں، اور وہ بھی جو میڈیٹرڈ (اسپین کا دارالسلطنت) کی یونیورسٹی میں پڑھتی تھیں، رفتہ رفتہ اس میں وہ غیر ملکی عورتیں بھی داخل کی جانے لگیں جو اسپینی زبان سیکھنے کی خواہشمند تھیں۔

اس معمولی ابتدا سے ترقی کر کے خاتون موصوفہ کی کوشش سے اب ایسے ایسے دس دارالافتاء اس سلسلہ میں قائم ہو گئے ہیں جنہیں دو سو پندرہ لڑکیاں مستقل طور پر پڑھتی ہیں، ان کے علاوہ ایسی لڑکیاں بھی ہیں جو صرف درس کے لئے آتی ہیں اور روز اپنے گھروں کو چلی جاتی ہیں، یہ تعلیم گاہ اسپین میں عورتوں کی سب سے بڑی اور مرکزی تعلیم گاہ ہے، اور اس کا رنایان کاہر اتھناؤ و نامیرا کے سر ہے۔

انتخاب مضمون کی نسبت لڑکیوں کو پوری آزادی حاصل ہے، سائنس کی مختلف شاخوں کے لئے علیحدہ علیحدہ پروفیسر ہیں جو محلوں میں درس دیتے ہیں، غیر ملکی زبانوں کی تعلیم بحیثیت جزو نصاب دی جاتی ہے، لڑکیوں کو اختیار ہے کہ امتحان کے لئے پڑھیں خواہ یوں ہی تعلیم حاصل کریں،

عام طور پر یہ یونیورسٹی اکتوبر کی پہلی تاریخ سے مئی کی پہلی تاریخ تک کھلی رہتی ہے، اسپین میں گرمی نہایت شدید پڑتی ہے اس لئے گرمی کے مہینوں میں تعطیل رہتی ہے لیکن جو تعطیل کے زمانہ میں بھی پڑھنا چاہیں ان کے لئے انتظام ہو جاتا ہے، ”رمع“

خلفاء راشدین

از

مولوی حاجی محمد الدین صاحب مذہبی

سیر المہاجرین کا حصہ اول، یہ چاروں خلفاء کے ذاتی حالات فضائل اور مذہبی و سیاسی کارناموں اور فتوحات کا آئینہ ہے، حجم ۲۰۵ صفحہ قیمت ہے ”نمبر“

اخبرنا علیہ

سر آر تھر کوئل ڈائل کی وفات

دو ماہ کی علالت کے بعد سر آر تھر کوئل ڈائل نے، جولائی ۱۹۱۸ء کو قلب کی بیماری میں انتقال کیا، شریک ہوس کے افسانوں کی وجہ ان کو جو عالمگیر شہرت حاصل ہوئی وہ محتاج بیان نہیں، آخر عمر میں انھیں روحوں کے ساتھ غایت درجہ کا اعتقاد ہو گیا تھا، وہ اسے ایک قسم کا مذہب خیال کرتے تھے جس کی اہمیت ان کے نزدیک لٹریچر، فنون لطیفہ، سیاسیات بلکہ دنیا کی ہر چیز سے زیادہ تھی، اور انھیں اس بات سے تکلیف ہوتی تھی کہ لوگ ان کو شریک ہوس کے مصنف کے نام سے یاد کرتے ہیں، سر آر تھر کوئل پچیس برس تصنیف کا شوق تھا، پہلی کتاب انھوں نے چھ سال کی عمر میں لکھی اور مدرسہ کے ابتدائی ساتھیوں میں بحیثیت افسانہ گو کے شہرت حاصل کی، بعد میں انھوں نے طب پڑھی، اور کئی سال تک مطب کرتے رہے، مصنفوں کے زمرہ میں ان کا شمار اس وقت ہوا جب مشہورین انھوں نے "مانکا کارک" لکھی، گزشتہ جنگ عظیم میں ان کا بڑا الزکا مارا گیا، اور اسی حادثہ نے آخر عمر میں انھیں عالم ارواح کا دلدادہ بنا دیا،

بین الاقوامی بینک

جنگ عظیم کے بعد جنگی نقصانات اور تاوانوں کی تلافی کے سلسلہ کو پیش نظر رکھ کر ایک بین الاقوامی بینک قائم کیا گیا تھا، فاتح اقوام کی اغراض متعلقہ کے سبب اس کو خاطر خواہ کامیابی ہوئی، ابھی ان تاوانوں کی پوری ادائیگی اور نقصانات کی کامل تلافی کا زمانہ باقی ہے، اگر معلوم ہوتا ہے کہ خود متحدہ اقوام کے بائیس رکن و صدمین اس کی زندگی کچھ زیادہ پائدار نہ ہوگی، چنانچہ امریکہ کا مشہور صحیفہ امریکن سائنٹفک اس کی نسبت لکھتا ہے کہ "ان لوگوں کے لئے جو تاریخ یورپ سے واقف ہیں یہ امر بھی تقریباً یقینی ہے کہ آگے چل کر

اس پر قابو حاصل کرنا ہی ایک جدید بنائے خاصیت ہو جائیگا، اگر اس نئے بینک سے انگلستان، جرمنی اور فرانس کے مرکزی بینکوں کو صدمہ پہونچتا ہے تو سمجھنا چاہئے کہ یہ بہت تھوڑے دنوں کا کام ہے، اسے توڑ دینے کے جیسے جلد پیدا ہو جائیں گے، زمانہ جنگ یا مالک یورپ کی باہمی کشیدگی کے اوقات میں اس کی راہ نہایت دشوار گزار ہوگی، اس کے مستقبل کا اندازہ کرتے وقت اس کے قائم کرنے والوں میں سے بیشتر یورپ کی آئندہ جنگوں کے امکان کو نظر انداز کر رہے ہیں، لیکن جنگ بغیر اجازت بھی شروع ہو جاتی ہے،

جدید روس کی مسلمان عورتیں

روس میں آزادی کا جو طوفان برپا ہے اس سے وہاں کا کوئی فرقہ محفوظ نہ رہ سکا، مسلمان عورتیں کی کتاب اس قدر قد میں سرخ ستارہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مملکت روس میں ہر جگہ مسلمان عورتیں مذہب کی پابندیوں سے آزاد ہوتی جاتی ہیں، اسی سلسلہ میں مشرق کی بعض زمینیں بھی مسترد کی جا رہی ہیں، بچوں کی شادی جو ایک زمانہ میں ترکستان کی بدولت بدترین کم تھی روز بروز دشوار ہوتی جاتی ہے، اگرچہ اب بھی کسی قدر اس کا رواج باقی ہے، تا مگر قدیم عورتیں پردہ اٹھاتی جاتی ہیں، لیکن باہر ہر بعض مفید اصلاحیں بھی ہو رہی ہیں، اگر گیتانی سفر جو اونٹ یا گھوڑے پر کئی دنوں میں پورا ہوتا تھا اب ہوائی جہاز پر چند گھنٹوں میں ہو جاتا ہے، آبپاشی کے لئے نہرین نکالی گئی ہیں، جن سے کھیتوں کی حالت بہتر ہوتی جاتی ہے، کاشتکاروں کو صرف ایک ہی قسم کے بیج تقسیم کئے جاتے ہیں، تاکہ فصل جینی بھی ہو ایک ہی حیثیت کی ہو،

امریکہ اور خانگی زندگی

امریکہ میں خانگی زندگی مفقود ہو رہی ہے، اب پچاس قبل وہاں ہر شخص خانگی زندگی کا جو مان تھا، لیکن آج صورت حال برعکس ہے، اس تغیر کے چند اسباب ہیں، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ خانگی

زندگی کے فقدان کی اصل وجہ گذشتہ جنگ عظیم ہے، اس میں شہداء نہیں کہ جنگ نے عورتوں کی آزادی کو بہت قبل از وقت مکمل کر دیا جنگ ہی کے زمانہ میں عورتیں گھروں سے باہر نکل پڑیں اور ہر طرح کے کاموں میں مردوں کے دوش بدوش حصہ لینے لگیں اسی دوران میں بے چینی بڑھتی گئی، اذمہ داریوں سے بچنے کی خواہش پیدا ہوئی، اور اخلاقی پابندیاں ایک ایک کر کے رخصت ہونے لگیں، جہاں اور چیزوں پر اثر پڑا وہاں خانگی زندگی بھی پس پشت ڈال دی گئی، لیکن جنگ کے علاوہ جس چیز کا اثر بہت نمایاں طور پر پڑا ہے وہ امریکہ کی آرام پرستی ہے، اکثر لوگ گھروں کو چھوڑ کر ہوٹلوں میں زندگی بسر کرنے لگے، باورچیوں کی دوکانوں اور قہوہ خانوں میں غیر معمولی اضافہ ہو گیا، سٹے ہوئے کپڑوں کی دوکانیں نہایت تیزی سے لگنیں غرض کہ تقریباً وہ تمام چیزیں جو پہلے گھروں میں تیار ہوتی تھیں اب باہر مل جاتی ہیں اور لوگ گھروں سے روز بروز بے نیاز ہوتے جاتے ہیں،

موٹر کے حادثوں میں نمایاں کمی

گذشتہ سال اوہائیو (امریکہ) میں موٹر لاریوں کے ہر ۱۲۵۰۰۰ مسافروں میں سے ایک مسافر اتفاقی حادثات سے مرنا تھا، اس سال ایسے حادثات میں نمایاں کمی ہوئی ہے، ۱۱ اور ۱۵ ۵۵ ۳۳ ۳۲ سالوں میں صرف ۲۶ جانیں تلف ہوئیں،

انجمن ترقی علوم برطانیہ انگلستان کی صد سالہ جوبلی

انجمن ترقی علوم برطانیہ، انگلستان کی صد سالہ جوبلی ۳۱ ستمبر سے ۱۰ ستمبر تک منعقد ہوئی، جس میں مختلف اہل علم نے مختلف موضوعات پر اپنے خطبے پیش کئے، جلسہ افتتاحیہ میں صدر انجمن پروفیسر بارون نے بنیاد کے متعلق ایک مضمون پر تقریر فرمائی، ۱۰ ستمبر کے جلسہ میں پروفیسر ایپلٹن نے لاسکی کی آواز بازگشت پر تقریر کی، اسی تاریخ کو انجمن کے تعلیمی حصہ میں مدارس کے نصاب پر خصوصیت کے ساتھ بحث کی گئی، فلسفہ نسبت پر بھی متعدد دلچسپ تقریریں پڑھی گئیں،

ماہرین نباتات کا اجتماع

حال میں ماہرین نباتات جو بین الاقوامی نباتاتی کانگریس میں شریک تھے برٹش میوزیم میں مدعو کئے گئے، ان کے لئے ایک خاص نمائش کی گئی جس میں نباتات کا ایسا نامور اور موجود سرمایہ دکھایا گیا جس کا کسی دوسری جگہ کچا ملنا ناممکن ہے، اس نمائش کی خاص چیز سلون کی ایک کتاب تھی جس میں اس کے ہاتھ کی کچھ جوتی تصویروں میں انگلستان میں افسانوں کی جیسا

انگلستان میں جس کثرت سے ہر سال نئے ناول شائع ہوتے ہیں اور جس تیزی سے وہ فنا ہو جاتے ہیں اس کا اندازہ مٹریو ویلر کی رائے سے ہوگا جو انھوں نے حال میں رسالہ ویک انڈریو میں ظاہر کی ہے، ان کا بیان ہے کہ پڑھنے والوں کو پڑھنے کی فرصت نہیں، تنقید کرنے والوں کو تنقید کرنے کی مہلت نہیں، شائع کرنے والوں کو سوچنے کا وقت نہیں، کتب فروشوں کو کتابیں رکھنے کی چھٹی نہیں، ہر سال انگلستان میں ۲۴۰۰۰ ناول شائع ہوتے ہیں، اس زبردست تعداد میں سے تقریباً ۲۰ کو در ماہ سے زیادہ کا قیام نصیب ہوتا ہے،

مثلاً مس گرہی اسمتھ اپنی شاندار زندگی کا ایک سال صرف کر کے، سبب اور سترے، لکھتی ہیں، کتاب دھچپ ہے، اور ایک ناشر سے قبول کر لیتا ہے، اس پر متعدد تنقیدیں بھی ہوتی ہیں، اہل قلم تعریفیں لکھتے ہیں اس اسمتھ کی خوشی کا کیا پوچھنا، معلوم ہوتا ہے کہ ہر شخص انھیں کا ذکر کر رہا ہے، دو ہفتوں کے بعد ان کی کتاب فنا ہو جاتی ہے، اسلئے کہ اس درمیان میں نصف درجن دوسرے ناول جو اسی قدر دلچسپ ہیں شائع ہو جاتے ہیں، تنقید کرنے والوں نے ان کی بھی زور وار الفاظ میں تعریفیں کی ہیں، دو ماہ کے بعد اس اسمتھ اپنی کتاب کی فروخت کے متعلق دریافت فرماتی ہیں جو اب ملتا ہے کہ چند جلدیں کتب خانوں میں گئیں اور دو ایک کتب فروشوں کے ہاں ہیں، بہتر ہوس صاحبہ کو تین چار بار پیش آتا ہے، آخر وہ شادی کر لیتی ہیں، اور بجائے ناولوں کے بچہ پیدا کرنے کی طرف توجہ ہو جاتی ہیں،

ابن سينا

دعوتِ میل

از

جناب محمد اسد خان، بی، اے، ملتان

وقت است کہے بر سر بازار بخوشیم
استانہ بر قسیم و دلیرانہ خرویشیم
اذنِ طرب و عیش و ہدفِ قتلِ مینا
بیودہ چرا گوش بر آوازِ سر دیشیم
آزمزہ عشرتِ امروزِ سرائیم
تا چند اسیرِ غم و دیشیم و خوشیم
بر خیز کہ یخ و بہ خراباتِ شتابیم
جائے بکفِ آریم و جهان را بفروشیم
گر پیرِ منان جان طلبد جان بسایم
نامح اگر اندرز بگوید نہ بنوشیم
گر مردِ خردمند و ہر پسند، بگوئیم
خاکوش کہ مادل شدگانِ دشمن ہوشیم
امروز کہ یاران شدہ رسوا سر بازار
صد حیف اگر جائے ناموسِ پوشیم
بر خاستہ در شہرِ زمستان ہمسرِ غمنا
بنشتہ بیک گوشہ چراپنہ بگوئیم
ما ہے سرِ بام است و دمِ جلوہ عام است
اورا نگریں و زہان دیدہ پوشیم
تا آنکہ در آغوشِ خود آن یار نیاید
مردانہ بگوئیم و بگوئیم و بگوئیم

گویند کہ گفتارِ اسد بادۂ تندرست،

یک جرۂ آن ہم لبِ گوشِ بخوشیم،

عرضِ تمنا

از

مولانا تمنا عادی محبی پھلواری

اللہ! میری خاک کا جامِ شراب ہے! ذرے کا یہ عروج ہے کہ آج آفتاب ہے
یہ زیتِ زیت ہے، کوئی اس کا حساب ہے! بیداریِ خفیتِ میانِ دو خواب ہے
یارِ لے ضبط، اور نہ ترپنے کی تاب ہے! بسیل کو تیرے ایک خوشِ اضطراب ہے
تقصیرِ چشمِ شوق، نہ جرمِ حجاب ہے! اغاضِ جلوہ ہے جو برنگِ نقاب ہے
سیاہِ دبرق و صاعقہ دیکھے ہیں سب مگر سبے الگ مری روشِ اضطراب ہے
مٹی ہوئی نہ مجھ کو ترے ہاتھ کی نصیب غربتِ مین مرنے والے کی مٹی خراب ہے
دیر اتنی کیوں ہے اکبر و زحبابِ مین پروردگار! تو تو سرِ سج احباب ہے
غوطے مین کیا لگاؤنگا بحرِ وجودِ مین دھویا تھا صرغ ہاتھ، کہ دریا سرباب ہے
پیدا کرین نکلنے کی اب راہِ حسرتین جو زخمِ تیر دل پہ لگے فتحِ باب ہے
ہے وقتِ احتقار، نہ پھیرے کوئی مجھے یہ لمحہ تصادمِ موج و جناب ہے
ہے سعیِ راہِ جلوہ مین آرام اک فریب نظارہ کھا گیا کہین دھوکا، تو خواب ہے

دونوں جان مین پائی تمنا نے اکبر و

چہرے پر اس کے خاک درِ بو تراب ہے

”کریم ناتوان“

از

مولوی سید محمد ابراہیم صاحب نجم ندوی

مولوی سید ابراہیم صاحب نجم ندوی جنھوں نے عربی زبان کی تکمیل کے بعد ایت لے تک انگریزی کی تعلیم بھی حاصل کی ہے، جب ذیل نظم میں انگریزی شاعر و ڈراما نویس کی ایک نظم ”ودی درم“ کا ترجمہ کیا ہے، ترجمہ کی سلاست اور روانی داوطلب ہے، وہ چاہتے ہیں کہ اسی طرح انگریزی کی بہترین نظموں کا ترجمہ اردو میں کریں تاکہ مغربی

شاعری کے طرز و انداز سے اردو دان اسیاب بھی لطف اٹھا سکیں۔

لے سرخوش خرام ازین پر سنچل کے چل اس کریم ناتوان کو خبردار مت کچل
یہ خاکسار دہر پڑا ہے جو راہ میں کچھ کم نہیں کسی سے خدا کی نگاہ میں
یہ بے نوا، جو تیری نظر میں حقیر ہے، خلاق اس کا بھی وہی رب قدیر ہے،

وہ واجب الوجود، وہ متاع کائنات جس نے عطا کیا ہے، تجھے خلعت حیات
وہ جس کا فضل سائے جہان پر ہے جینا یہ کریم ناتوان بھی اسی سے ہے فیض یاب

اس نے بنائے برج پر ہر دم و نجوم خلقت کو تاکہ فائدے حاصل ہوں بالعموم
بہنے کا غرض، سطح زمین پر بچھا دیا مصرت کا حق تجھے بھی، اسے بھی عطا کیا
لینے دے لطف، ہمتی ناپائیدار کے خوش ہونہ ایک ننھے سے کپڑے کو مار کے
لے خیم دیکھ جان کسی کی کبھی نہ ملے وہ چیزے کہ توجھے واپس بھی دے سکے

بِالْبَيْتِ وَالْأَنْثَا

تقریظ برابستین

از

استاذ اعلیٰ مولانا مفتی عبداللطیف صاحب پروفیسر جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (دکن)

المبین پر مخالفت و موافق متعدد مضامین سارن میں شائع ہو چکے ہیں، اب اس بحث کو زیادہ طول دینا بے کار ہے، اس لئے ان بزرگوں کی تحریروں پر اس بحث کا خاتمہ کیا جاتا ہے، (اڈیٹر)

اس بابے میں پہلے سے اختلاف ہے کہ عربی میں آیا وہ دوسری زبانوں کے الفاظ میں یا نہیں، ایک فریق کی رائے میں اس کا اثبات ہے، دلیل میں بعض الفاظوں کی دو زبانوں میں وحدت اشتراک، اور تناسب کو پیش کیا گیا ہے، علامہ طبری نے اپنی تفسیر کے مقدمہ میں دلیل مذکور کی کمزوری کو ظاہر کرتے ہوئے بتلایا ہے کہ جو چیزیں معرض استدلال میں پیش کی گئی ہیں، وہ ہرگز اس لائق نہیں کہ ان سے احتجاج کیا جاسکے، بلکہ اس قسم کے الفاظ میں دونوں زبانوں کا اگر تراویق تسلیم کیا جائے تو حقیقت سے فریب تر ہوگا،

قدما کا ایک گروہ صرف یہی خیال رکھتا تھا، کہ عربی اگرچہ ایک مستقل زبان ہے، لیکن اس میں اگر بھی الفاظ خسیل ہوئے ہوں تو یہ ممکن ہے، مگر تحقیقات جدیدہ کی یہ طرہ ترسم ظریفی ہے، کہ اس نے فریب آمیز طرز پر یہ دعویٰ کیا کہ عربی کو یہ حق ہی نہیں ہے کہ مستقل السنہ کے صف میں اس کو جگہ دیکھئے، بلکہ وہ تو خود سیکین دوسری السنہ کی خوشترجین ہے، اور اس کا ذاتی سرمایہ وہی ہے جو بھیک کے ٹکڑوں سے جمع ہوا،

یا للعجب من جہۃ الجہل والضلالۃ،

اس تحقیق بالذات میرے درپردہ یورپ کو اسلام کے بعض مسئلہ مسائل پر حملہ مقصود تھا جس کی تشریح کا یہ موقع نہیں،

فاضل مولف سلاطین کی دقیق رس اور حقیقت شناس نظر نے جب اس وسیعہ کاری کا احساس کیا تو رگ ہاشمی اور غربت علی نے حرکت کی اور حمایت دین متین نے اصل حقیقت کے اظہار پر انھیں مجبور کیا اور ماشاء اللہ ترکی بہ ترکی جواب دیا یعنی جس طرح سے تحقیقات جدیدہ نے دو قدم اگے بڑھ کر حملہ کیا تھا، بعینہ مولف نے بھی اسی طرح ٹھیک رگ فاسد پر نشتر دیا تناسب وحدت اور اشتراک کو دلیل تسلیم کر کے اس امر کو ثابت کیا کہ سرے سے ہی غلط اور محض غلط ہے، کہ عربی الفاظ کے وضعین نے عندالوضع الفاظ اور معنی میں جن خصوصیات اور تناسب اور صفات کا لحاظ کیا ہے، دوسری السنہ میں اس کا راکھ بھی ہوا اور اس امر کے ثابت کرنے میں فاضل مولف کا استقرار، استقرار سے نازک اور لطیف نتائج کا استخراج اور نتائج سے قواعد اور ضوابط کے جانب رہبری اس میں شک نہیں کہ یہ نہایت کٹھن اور دشوار راستہ ہے جسے فاتحانہ طے کرنے کے لئے فطرت کی طرف سے شاید یہی مقرر ہوئے تھے، فاضل مولف کو میں اس امر پر مبارکباد دیتا ہوں کہ وہ اپنے اس دعوے کے ثابت کرنے میں نہایت کامیاب ہوئے، اور خود ان کی یہ کتاب ان کی کامیابی کی صداقت پر کافی روشنی ڈالتی ہے،

ظاہر میں گویہ کتاب تحقیقات جدیدہ کے اغلوطات اور سفطیات کا ازالہ ہے، مگر واقعہ یہ کہ یہ ایک فن جدید کی بنیاد کا مستقل کتاب کی صورت میں نقش اول ہے،

اس زمانہ میں جب کہ یورپ میں اغلوطات اور سفطیات کی گرم بازاری ہے، اور ہمارے نو تعلیم یافتہ یورپ کی ہر صد پر لپیک کہنے کو حاضرین، تو اس امر کی ضرورت اور سخت ضرورت ہے کہ نصاب تعلیم میں اس قسم کی کتابیں داخل کی جائیں، البتہ عربی پر علمی لباس کی زیبائش کا فیصلہ فاضل محترم کی توجہ کا محتاج ہے،

تشریح

انہ

استاذ العلماء مولانا سید شیر علی صاحب پروفیسر جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (دکن) میں نے المبین کو دیکھا میں نہیں کہہ سکتا، کہ ان اہم اور لطیف مضامین اور اس دل فریب اور سحر آفرین انداز بیان سے کس قدر متاثر ہوا ہوں،

اس حلیل القدر فاضل کی بلند پروازی استقامت رائے سلامت روی طباعی اور قوت میزہ کو اس رسالہ نے منصفہ طور پر لاکر بجا دیا، خصوصاً سا تو ان باب بالخصوص (بے مثل مطالعہ صحیفہ کا نشانہ) کہ اس سے میں تو چکاچوند میں آگیا نہیں جانتا کہ اس کو سحر کون یا کرامات میں آج تک کسی مضمون کے دیکھنے سے ایسا متاثر نہیں ہوا،

میں کمال وثوق یہ کہتا ہوں کہ المبین کے مطالعہ سے بہت ہی بیش بہا معلومات کا اضافہ اور بہت سی غلط فہمیوں کا ازالہ ہو گا، اس کتاب کے سات باب میں ہر باب میں مضمون کی بلندی اور بلندی مضمون کے ساتھ دلیل کی مضبوطی پھر بیان کی آسانی یہ ایسی خوبیاں ہیں جن کا لطف بغیر مطالعہ کتاب حاصل ہو نہیں سکتا، اس لئے میں اس وقت علم دوست حضرات سے اس سے زیادہ عرض کرنا مناسب نہیں سمجھتا کہ المبین کا مطالعہ فرمائیں، ان دو باتوں کا اس ذیل میں بیان کرنا ضروری خیال کرتا ہوں،

اولیٰ کہ مصنف نے برہان و دلیل اور تائید و تقویت میں جو لطیف فرق ہے، اس کا لحاظ ہر موقع استدلال پر کمال لطف و خوبی کے ساتھ ملحوظ رکھا ہے، جن قضایا سے کسی بات کا ايقان مقصود ہو گیا انھیں برہان و دلیل کہا جاتا ہے، اور جن قضایا سے ظن مد نظر ہوتا ہے، ان کو تائید تقویت امارہ اور

گنج تحفہ سیر

مولفہ

پروفیسر سید محمد احمد صاحب بخود موبانی ایم اے پروفیسر شیعہ کالج لکھنؤ

یہ چند تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے جن میں بعض مضامین تو محض لفظی تنقید سے تعلق رکھتے ہیں، اور ان میں تاثر لکھنؤ کی شان تنقید پیدا ہو گئی ہے، اور طرزِ تحریر طعن و تشنیع سے خالی نہیں ہے، اس میں ان لفظی اعتراضات کے جوابات دیے گئے ہیں جو بخیاں جناب بخود جناب طلباء لکھنؤ نے ان پر کئے ہیں مثلاً

زہر اب اہل زبانِ پیشاب کو کتے ہیں، اس لفظ سے بچنا چاہئے تھا،

تدبیر مجاورات میں کوئی تغیر جائز نہیں،

کوس لمن الملکی صحیح نہیں،

اس قسم کے بہ کثرت اعتراضات ہیں، اور ان کے جوابات نہایت تحقیق و کاوش سے دیئے گئے

ہیں اور ہر اعتراض کے جواب میں اساتذہ کے بہ کثرت اشعار اور انشا پر وازون اور مصنفوں کے بہ کثرت فقرے پیش کئے گئے ہیں جس سے مضمون نگار کی وسعتِ نظر کا حال معلوم ہوتا ہے، لیکن اکثر مضامین میں معنوی تنقیدیں کی گئی ہیں چنانچہ پہلے مضمون میں جس کی سرخی 'آئینہ تحقیق' ہے، دیوانِ غالب کی تمام شرحوں پر اسے زنی کی گئی ہے، اور ایک غزل کے متعلق قابلِ ذکر شرحوں کے بیان کردہ مطالب کو نقل کر کے اپنی تنقیدی رائے ظاہر کی ہے، اور آخر میں خود اس کی شرح کی ہے، مثلاً غالب کا ایک شعر ہے،

قری کتب خاکستر و بلبلِ قفسِ رنگ لے نالہ نشانِ جگر سوختہ کیا ہے،

اور اس کی جو شرحیں شوکت میرٹھی، حسرت موبانی، اور طلباء لکھنؤ نے کی ہیں، ان پر تنقید کر کے

خطابہ کہتے ہیں،

مخالفت پہلو کا احتمال اور امکان حقیقی یقین کے منافی ہوتا ہے ظن کے منافی نہیں ہوتا، لیکن مخالفت پہلو پر بھی کوئی تائید مساوی یا اس سے زیادہ قوی پیش نہ کی جائے، فنِ منطق میں دستگاہ رکھنے والا المبین کے برہان و تقویت کے فرق کو ہر موقع استدلال پر نمایاں کرنا خاص لطف حاصل کر سکتا ہے،

دوسری خوبی قابلِ بیان یہ ہے کہ المبین نے جن خیالات اور مذاہب کا ذکر کیا ہے وہ موافق ہوں یا مخالفت اس خوبی اور وضاحت سے بیان کیا ہے کہ گویا یہ خیال المبین ہی کا خیال ہے خصوصاً جرجی زید کا مخالف اور اس کا رد ایسا ہی حکایت صوتی کے اصل کا بیان اور اس کا جواب ان مباحث کا مطالعہ فی الحقیقت بصیرت افزور مضامین کا نمونہ ہے، عموماً دیکھا گیا ہے کہ مخالف مذہب کو جواب کے وقت عجیب حضرات توڑ مروڑ کر بدنام صورت میں پیش کرتے ہیں، برخلاف اس کے المبین نے حتی الامکان آراستہ کر کے دکھائے ہیں، جو نہایت راستبازی اور امانت داری کا نتیجہ ہے،

میں وثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ جو شخص فی الجملہ السنہ اور ان کے متعلقہ اصول کی اہمیت اور وقعت سے واقف ہوگا اور اس کی المبین تک رسائی ہوگی وہ مشرقی ہو یا مغربی، ہستشرق ہو یا اس کے اتباع میں سے ہو وہ بلا نظرِ اعرابی کے افضل السنہ ہونے اور المبین کے بے ثل ہونے کا اعتراض کرے گا اگر اس کے معلومات میں بقیہ مباحث اور اصول اور ان کا فلسفہ جن کو افادہ مافی الضمیر اور دلالت سے گہرا تعلق ہے، اور جو کتب صرف و نحو معانی و بیان اور اصولِ فقہ میں بیان کئے گئے ہیں اضافہ کیا جائے تو پھر اس علمی سیر کا کیا گناہ ہے، اس وقت اسی قدر لکھنا کافی سمجھتا ہوں بشرطِ صحت و فرصت المبین پر تفصیلی تبصرہ کسی آئندہ وقت میں لکھوں گا،

معارف: کتاب لکھنے کا پتہ: اسلام یونیورسٹی پریس، علی گڑھ، قیمت: چار

خود پر دفسر تجو دے اس کی شرح ان الفاظ میں کی ہے،

نری بھی نالہ کش ہے اور بلبل بھی اتری سوز عشق سے جل کر کوٹ خاکستر اور بلبل خاک سیاہ
اور اس طرح دونوں اپنے سوز عشق کا مرقع بنی ہوئی ہیں ان کا دعویٰ عشق مسلم ہے لے نالہ میں اپنے
سوز دل کے ثبوت میں دینا کو کیا دکھاؤں، غالی نالہ دعوائے بے دلیل ہے اور موجب رسوائی کہاں
عشق یہ ہے کہ عاشق ہمہ تن سراپا شعلہ بکروہ جائے مراد یہ ہے کہ میں بندایوں کی صفت میں آتے
ہوئے شرمانا ہوں اس لئے کہ میرا سوز سوز ناتمام ہے،

اسی طرح اس پوری غزل کے مطالب کو اور قابل الذکر شروحوں سے نقل کر کے تنقیدی رائے
ظاہر کی ہے، اور اخیر میں خود مطلب کو حل کیا ہے، جو اور شروحوں سے زیادہ برجستہ اور صاف ہے،
ایک مضمون جس کی سرخی "سرمایہ تحقیق" ہے، نگار کے اُس مضمون کے جواب میں لکھا ہے جس میں
آرگس نے غالب پر سرقہ کا الزام لگایا ہے، اس میں اولاً اڈیٹر نگار کی ایک عبارت نقل کر کے اس پر بہت سے
لفظی اعتراضات کئے ہیں، اس کے بعد آرگس کی وہ عبارت نقل کی ہے جس میں انھوں نے غالب پر تواریخ
کا الزام لگایا ہے، پھر سرقات شعر پر بحث کی ہے، اور اس کے اقسام بتائے ہیں، اور اخیر میں آرگس کا
یہ فقرہ

"در اصل سرقہ وہی ہے کہ کسی کا خیال لے لیا جائے، اور بغیر کسی ترقی کے اپنے یہاں باندھ
لیا جائے،

نقل کر کے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ اس معیار کی بنا پر مرزا کے ۱۰ اشعار میں ایک بھی سرقہ میں داخل نہیں، اس کے
بعد وہ اشعار نقل کئے ہیں جن پر آرگس نے سرقہ کا الزام لگایا ہے، اور جواب میں دونوں اشعار کے
مفہوم کا فرق دکھایا ہے، مثلاً،

دوست غمخواری میں میری سعی فرمائیں گے کیا زخم کے بھرنے تلک ناخن نہ بڑھ جائیں گے کیا، (غالب)

لذت زخم بسکہ دل زار من گرفت ناخن ز دم پسینہ اگر بر شدن گرفت (ناطق مکرانی)
ان دونوں اشعار میں یہ فرق دکھلایا ہے، کہ عاشق ایک مجنون ہے، اس کے اجاب اُس کے جن
اس لئے ترشواتے ہیں کہ کہیں زخموں کو بڑھانے مگر شوریدہ سرعاشق اپنے دوستوں کو دشمن جانتا ہے
اور یہ سمجھ کر خوش ہے کہ زخم بھرنے سے پہلے ناخن بڑھائیں گے، اور میں پھر زخموں کا گلزار کھلا دوں گا، مگر
ناطق صرف لذت زخم عشق کو بیان کرتا ہے، کہ جہاں زخم اچھا ہونے لگا میں نے ناخن مارا، اور پھر وہی
مرنے آنے لگے، لیکن ہمارے نزدیک غالب کے شعر میں کسی لفظ سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ عاشق شوقیہ
ہے، اور وہ اپنے دوستوں کو دشمن جانتا ہے، البتہ دونوں اشعار کے مفہوم میں ضرور فرق ہے،

آج وان تیغ و کفن بانٹے مجھے جاتا ہوں میں عذر میرے قتل کرنے میں وہ اب لائیگے کیا، (غالب)
منم آن سیر ز جان گشتہ کہ با تیغ و کفن تادیر خانہ جلا دغز بخوان رنستم، (عرفی)
ان دونوں اشعار کو نقل کر کے اولاً تو اس فرق کو دکھایا ہے، جس کو تھانے دکھایا تھا یعنی یہ
عرفی صرف جان سے بیزاری کا اظہار کرتا ہے اور غالب یہ کہتے ہیں کہ وہ میرے قتل کے لئے روز کوئی
نہ کوئی بہانہ کر دیتے ہیں کبھی کہتے ہیں کہ تلوار نہیں، کبھی کہتے ہیں کہ کفن کا کیا انتظام ہے، پس آج تمام
اسباب جمع کر کے جاتا ہوں، تاکہ انھیں کوئی عذر نہ رہے، اس فرق کو مضمون نگار نے بھی دیوان غالب
کی شروح کے بیان کردہ مطالب کے مطابق صحیح تسلیم کیا ہے، لیکن وہ خود یہ فرماتے ہیں، کہ اس شعر
کی بناء پر اس دستور پر قائم ہے کہ جب وہاں کوئی جان پر کھیل جانے کے لئے تل جاتا تھا تو سر سے
کفن باندھ کر اور تلوار لیکر نکلتا تھا، پھر کوئی اسے جان دینے کے ارادہ سے باز رکھنے کی کوشش
نہیں کرتا تھا۔

عاشق غور و فکر کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا ہے کہ میں نے اب تک جان سے ہاتھ دھو بیٹھنے والوں کی صورت
ہی نہیں بنائی اور یہی سبب ہے کہ وہ کسی نہ کسی بہانے سے مجھے ٹال دیا کرتا ہے، آج اس ساز و سامان

سے جاتا ہوں اب تو کوئی عذر ہو ہی نہیں سکتا، اس شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ عاشق معشوق کے ہاتھ سے قتل ہونے ہی کو مالِ زندگی سمجھتا ہے، عورتی کے شعر میں جب تک "سیرِ زجان گشتہ" کا ٹکڑا موجود ہے اُس وقت تک غزل خوانِ رُقم کے ہوتے ہی بھی غائبِ شعر کی گرد کو نہیں پہونچ سکتا، اس لئے کہ جان سے بیزار ہونے پر مرنے کی خوشی اور چیز ہے اور معشوق کے ہاتھوں قتل ہو جانے کی تدبیر سمجھ میں آنے پر پھولوں نہ سنانا اور چیز ہے، لیکن ادبِ عربی کی کتابوں میں ہماری نظر سے کہیں یہ نہیں گذرا کہ عرب میں اس قسم کا دستور تھا اور غزل کے شعر سے یہ بالکل سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ معشوق کے ہاتھ سے قتل ہونے کو مالِ زندگی سمجھتا ہے، البتہ دونوں اشعار میں فرق ضرور ہے غالب شوقِ قتل کا اظہار کرتا ہے، اور عورتی زندگی سے بیزاری کا ایک مضمون میں جس کی سرخی "رہ مایہ تحقیق" ہے، شرح قصائدِ خاقانی مولفہ سید محمد تقی صاحب شادمان لکھنوی پر تنقیدی نظر ڈالی ہے، یہ صرف ایک قصیدے کی شرح ہے، اور اس کے چار شارح ہیں، جناب عثمی مولانا محمد علی صاحب نامی پروفیسرِ الہ آباد یونیورسٹی، مولانا سید اولاد حسین صاحب شادمان بگرامی، مولانا سید محمد تقی صاحب شادمان لکھنوی، اور اس مضمون میں انھیں شرح کی شرحوں پر تنقید کی ہے،

آخری مضمون میں جس کی سرخی آپہ تحقیق ہے، اس سالہ مبصر لکھنؤ کے ایک سلسلہ مضامین پر جس کو رسالہ کے ایڈیٹر ابو العلاء حکیم سید احمد صاحب "ناطق لکھنوی" نے لکھا ہے تنقید کی ہے، اس مضمون کا شانِ نزول یہ ہے کہ عثمی عبد العالی صاحب شوقِ سندیلوی نے اپنی پندرہ سولہ غزلوں پر تمام مشاہیر اساتذہ ہند سے اصلاح لیکر ان کا ایک مجموعہ اصلاحِ سخن کے نام سے شائع کیا، جس نے شعراءِ اردو میں ایک ہل چل ڈال دی، ناطق لکھنوی نے اس کی ایک غزل کی تمام اصلاحوں پر تنقیدی نظر ڈالی ہے، اور حضرت بخود نے اسی تنقید کی تنقید کی ہے، لیکن جب تک ایک ایک شعر پر تمام شعراء کی اصلاحیں نہ نقل کی جائیں اور اس کے ساتھ ناطق اور بخود کی تنقیدیں نہ دکھائی جائیں ان کا عیب و ہنر معلوم نہیں ہو سکتا، اس لئے طوا

کے خیال سے ہم ان کو نظر انداز کرتے ہیں،

کتاب کی ضخامت ۲۲۵ صفحات کی ہے، اور ہر مضمون بہت طویل ہے، الفاظ و معانی، شعروادے اور نقدِ شعر کے متعلق بہت سے نکات ان صفحات میں ملتے ہیں، ادبیات کے شائقین کو اس کا مطالعہ مفید ہوگا، لکھائی چھپائی کا عمدہ ہے،

قیمت قسم اول سے، دو قسم دوم عام علاوہ محصول ڈاک، اور خود جناب بخود سے ذیل کے پتہ سے مل سکتی ہے، مکان قدیم جناب سید باقر صاحب مرحوم، مجتہد کٹرہ البو تراب خان لکھنؤ،

نئی کتاب

ہما جسرین

از

مولوی شاہ معین الدین احمد صاحب ندوی

ان صحابہ کے حالات میں جو فتح مکہ تک اسلام لائے، قیمت ہے

سیرت عائشہ

(طبع دوم)

ام المؤمنین حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے حالات زندگی اور ان کے مناقب و فضائل و اخلاق اور ان کے علمی کارنامے اور ان کے اجتہادات، اور صنفِ نسوانی پر ان کے احسانات، اسلام کے متعلق ان کی نکتہ سنجیان اور معترضین کے جوابات کا غذا اور لکھائی، چھپائی اعلیٰ، صفحات ۳۵۰ صفحے، قیمت ہے

"غیر"

گرد حقیقت وہ بدایون کے مختلف اہل علم کی یادگاروں کا ایک گلدستہ ہے، نظامی صاحب کے مجموعہ کلام سے پہلے اس میں متعدد مقدسے، دیباچے، تمہیدیں اور ضمیمے ہیں، پہلے شعر اسے بدایون کا مختصر تذکرہ ہے، اور پھر اسی ضمن میں مشہور بدایونی مورخ ملا عبد القادر کا ایک رخصتی سلام تحشیہ و تعلیق کے ساتھ منسلک ہے، ابتداء میں مرتب مجموعہ جناب امیر احمد صاحب فرشتوری کی ایک تمہید ہے جس میں اس کی ترتیب کے تفصیلات درج ہیں اس کے بعد جناب قمر الدین احمد صاحب بدایونی بی لے کا دیباچہ ہے، اس میں جناب نظامی بدایونی کی شاعری پر تبصرہ کیا گیا ہے، پھر مولوی محمد قمر الحسن صاحب ارشدی کا ایک دقیق مقدمہ ہے جس کی ابتداء میں شعر ابدا یوں کا اجالی ذکر ہے، اور ایسے شعرا کی جدول تیار کی گئی ہے جن کے تذکرے ابھی تک علم سینہ تھے، اور جن کی شاعری کا نوٹ مل سکا ہے، ان کا ایک ایک شعر درج کیا گیا ہے، پھر اصل مجموعہ کی مناسبت سے جناب نظامی کے کلام پر تبصرہ ہے، اور آخرین اسی مقدمہ کا ایک ضمیمہ ہے جو تاریخی حیثیت سے نہایت قابل قدر ہے، اس ضمیمہ میں ملا عبد القادر کے سرسری حالات ہیں، اور پھر ملا بدایونی کا وہ رخصتی سلام درج ہے جو اس وقت کہا گیا تھا جب ملا بدایونی آکر کے داروگیر سے خائف ہو کر وطن سے ہجرت کرنے پر مجبور ہوئے تھے، اس کے بعد نظامی کے کلام کا مجموعہ ہے جناب نظامی حاشیہ نشینان بزم حالی میں ہیں، اس نے جو کچھ بھی ان کے قلم سے نکلا ہے، وہ مطالعہ کے لائق ہے، مگر تعجب ہے کہ اس مجموعہ میں موصوف کا وہ قصیدہ نظر نہیں آتا جو ندوۃ العلماء کے ایک قدیم اجلاس میں پیش کیا تھا،

معانی و بیان، مولفہ مولوی محمد رفیع صاحب، حجم ۱۰۹ صفحے، لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ، قیمت ۱۰ روپے، رٹے صاحب لال رام دیال اگر والہ، لاہور،

اس سال میں قلم معانی بیان بقیہ اور علم عروض کے تمام مسائل، اختصار، استقصاء، جامعیت اور ترتیب و ترویج کے ساتھ جمع کئے گئے ہیں، اس سال کی اصل خوبی اس کے زبان کی سلاست و روانی ہے، مسائل کے سمجھانے کے لئے فارسی شعرا کے کلام کی مثالیں دی گئی ہیں، اور ہر مثال پر شعر میں جس مسئلے سے جو مناسبت ہے اس کو بخوبی روشن کیا گیا ہے، اور

جلد ہفتم ماہی لسانی مطابقہ نومبر ۱۹۳۹ء پنجم

مضامین

الصالح علی ترجمان القرآن

سید یحیٰٰں ندوی

۲۲۸-۲۲۷

عوب اور فن زراعت

سید ریاست علی ندوی رفیق دارالافتاء

۲۲۸-۲۲۵

"گنجینہ تحقیق"

جناب لوی اقبال احمد صاحب سہیل ایم لے ایڈوکیٹ غلگٹ

۲۵۰-۲۲۹

"خاور نامہ دکھنی"

مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی ایف آئی اے ایڈوکیٹ لاہور

۲۶۲-۲۵۱

عمر و خیام کا ایک نادر نسخہ

جناب مولوی امتیاز علی خاں صاحب عری پور

۲۶۲-۲۶۵

خود کشی اور مذہب

دوع زما

۲۶۵-۲۶۴

ٹرکی کا مزب رُخ

۲۶۴-۲۶۵

زندگی کی دلاویزی

۲۶۹-۲۶۸

"گیمبرج ہسٹری آف انڈیا"

۲۸۱-۲۸۰

اخبار علیہ

۲۸۵-۲۸۲

کلمات طاہر

جناب مفتی الذکر حامد الملک فی البدع علی حسن خان طاہر

۲۸۵-۲۸۶

قطبہ ارتحال نواب سلطان جہان بیگم مرحومہ

جناب مولانا محمد عبد الواسع صاحب مقابر و فیروز خان پور سیالکوٹ

۲۸۸-۲۸۷

نوٹا ہوا دل

مولوی کریم الرحمن صاحب بی لے ال بی شاہ جہان پور

۲۸۹-۲۸۸

"عرب و ہند کے تعلقات"

جناب مولانا جبار علی خان خروانی

۲۹۰-۲۸۹

مطلوبہ حاجت

۲۹۸-۲۹۷

"دس"